



## PORTFOLYO DOSYASI | MERVAN ALTINORAK


### 1. SANATÇININ BİYOGRAFİSİ – MERVAN ALTINORAK

Doğum Yeri / Yılı: Reyhanlı, Hatay / 1970

Sanat Disiplinleri: Heykel Sanatı, Mozaik Sanatı, İleri Dönüşüm Sanatı, Asamblaj

Aktif Üretim Alanı: Reyhanlı – Hatay (Atölye + Açık Alan Uygulama)

Üretim Mottosu: “Her atık bir hatıradır; her hurda, başka bir hayatın yankısıdır.”

 **Sanata Yolculuk:** Çamurun İçinden Mozaik Parıltısı

Mervan Altınorak, Hatay'ın tarih ve bereketle yoğrulmuş toprağında, Reyhanlı ilçesinde dünyaya geldi. Daha çocuk yaşta, sokakta gördüğü bir vida parçasına hayal kurarak bakan bir ruha sahipti. Ortaokul ikinci sınıfta, okuldan kaçıp 45 km uzaklıktaki Antakya Arkeoloji

Müzesi'ne gidip saatlerce mozaiklere dalıp gitmesi, onun bu yolda ilerleyeceğinin erken göstergesiydi. Devamsızlık hakkının neredeyse tamamını sanatın izini sürmek için kullandı.

Ancak onun hayatında sanata açılan kapılar geleneksel yollarla değil, emekle, dirençle ve tutkuyla açıldı. Ne bir hocası oldu, ne de akademik bir sanat eğitimi alabildi. O da kaderin sunduğu boşluğu, kendi kendine öğrenerek doldurdu. 1997'de, 27 yaşında ilk sanat eserlerini üretmeye başladı.

### **Ustası Olmadan Usta Olmak**

Altınorak, kendine tek bir öğretmen tanır: hayal gücü ve kararlılığı. Sanatı öğrenmek için yaptığı binlerce deneme, başarısızlıkla sonuçlanan ilk kaynak işleri, hatalı kesilmiş metaller, ama asla kaybedilmeyen bir azim...

Bu öz-tutku, onu önce mozaik sanatında bir usta haline getirdi. Oturduğu apartmanın iç cephesini 1450 m<sup>2</sup> mozaikle kaplayarak Türkiye'nin en büyük bireysel mozaik uygulamasını gerçekleştirdi. 2013 yılında bu çalışmasıyla adını geniş kitlelere duyurdu.

Toplamda 4000 m<sup>2</sup>'yi aşkın mozaik uygulaması, 150'den fazla kişiye ücretsiz mozaik eğitimi, Amerika'ya gönderilen özel tablolarla uluslararası bir ün kazandı. Ama o, durmadı. "Daha ne yapılabilir?" sorusu, sanatındaki ilerleyişin lokomotifini oldu.

### **Hurda ile Doğan Sanat**

Altınorak'ın sanatsal evrimi, bir müşteri talebiyle başka bir boyuta taşındı. Amerika'dan bir restoran zinciri sahibi, ondan tablolarına özel masa ayakları tasarlamasını istedi. Bu talepten yola çıkarak hurda metal parçalarıyla tasarım yapmayı araştırdı ve "hurda heykel sanatı" ile tanıştı.

Bu tanışma, onun için sadece yeni bir teknik değil; bir felsefi dönüşüm anlamına geliyordu. "İleri dönüşüm" kavramı onun gözünde yalnızca atıkları değerlendirmek değil, insanın israf ettiği anlamı yeniden kurmak demektir.

Geyik, flamingo, balık, el, kartal, kurt, anka kuşu, şahmeran, bisiklet, sentor ve daha niceleri... Bugüne kadar 500'den fazla heykel üretti. Her biri farklı bir hikâyeye, farklı bir çılgılık...

### **Yarattığı Etki ve Yön Verdiği Gelecek**

Mervan Altınorak yalnızca bir sanatçı değil; aynı zamanda yerel bir kültür taşıyıcısı, bir eğitmen ve ilham kaynağıdır.

- Kızına (heykeltıraş Dilara Altınorak Matracı), asistanına, damatlarına bilgi ve deneyim aktarmakta.
- Hatay Altınözü'nde "Zeytinin Kalbi" heykeliyle tarım ve doğaya saygıyı sembolleştirmiştir.
- Erzurum'da Türkiye'nin ilk "Sıfır Atık Kafe"sini tasarlayarak sıfır atık kavramını mekânsal olarak görünür kılmıştır.

- Azerbaycan'da "Barış İçin Yarat" sergisine Türkiye'yi temsilen katılmış, eseri Tullantıdan Sanata Müzesi'nde kalıcı sergiye alınmıştır.

- Çin, Endonezya, Azerbaycan, Belçika, Amerika gibi ülkelerde eserleriyle haber olmuş; akademik kaynaklara girmiştir.

### **Biyografiden Öte: Bir Sanat Mirası**

Bugün, Reyhanlı'daki atölyesinde metal bir çiçeği, hurda bir kartalı, kablolardan bir ejderhayı şekillendirirken yalnızca bir eser üretmiyor Mervan Altınorak... O, geleceğe bir çağrı, bugüne bir direnç, geçmişe bir vefa üretiyor.

"Ben hurdayla uğraşırken yalnızca metal eğmiyorum; insanlığın çarpılmış vicdanını düzeltiyorum."

– Mervan Altınorak

## **2. SANATSAL MANİFESTO – MERVAN ALTINORAK**


"Benim elimdeki kaynak makinesi, yalnızca metal birleştirme aracı değil; insanla nesne arasında kurduğum bir köprüdür. Her kıvılcımda geçmişin hatırası, geleceğin umudu vardır."

— Mervan Altınorak

### **Sanat Anlayışım**

Benim için sanat, sessizliğin çığlığa dönüşmesi gibidir.

İnsanlığın geride bıraktığı, unuttuğu, çürümeye terk ettiği parçaları yeniden bir araya getiriyorum. Çünkü her hurda, bir yaşamdan iz taşır. Her kırık vida, her eğilmiş demir, her paslı parça bir ömrün suskun tanığıdır. Ve ben o tanıklıklara yeniden ses veriyorum. Sanatımı, yalnızca estetik bir arayış değil; toplumsal, çevresel ve ahlaki bir sorumluluk olarak görüyorum.

 **Atıklarla Konuşmak, Heykelde Vicdan Aramak**

Ben eser üretmiyorum, vicdan inşa ediyorum.

Sanatımda kullandığım her atık malzeme, bir çığlık...

Kimi zaman bir annenin eski çamaşır makinesinden çıkan motor; kimi zaman savaşın yorduğu bir ülkenin kıyılarından toplanan plastik.

Ben bu parçaları birleştirerek yeni bir hayat formu yaratıyorum.

Çünkü doğa her şeyi dönüştürür... Ben de insan eliyle terk edilmiş olanı, insan eliyle yeniden doğuruyorum.

 **İleri Dönüşüm: Yıkıntının İçinden Doğan Anlam**

Geri dönüşüm ham maddeyi geri kazanmaksa, ileri dönüşüm bir fikri diriltmektir. Benim sanatımda atık, yalnızca bir malzeme değil;

- bir felsefe,
- bir sorgulama,
- bir başkaldırıdır.

Tüketim toplumunun “çöp” dediği şeyi alıp, anlamla dolu bir forma dönüştürüyorum. Çünkü israf sadece malzeme değil; hayal gücünün israfıdır da.

### **Sanatın Ekolojik ve Kültürel Sorumluluğu**

Ben Hatay’da yaşıyorum. Burada toprak, su, kültür, savaş, umut... her şey iç içedir. Benim eserlerim, sadece hurda parçaları değil; bir coğrafyanın hafızası. Elimde kaynak makinesiyle, geçmişi ve geleceği birbirine bağlıyorum. Sanat, doğaya dönük bir özür, insana dönük bir sorumluluk taşımalıdır.

### **Sanatın Direnci, Toplumun Dönüşümü**

Benim için sanat, yalnızca sergi salonlarında değil;

- kamusal alanda,
- parklarda,
- okullarda,
- atölyelerde yaşmalıdır.

Eserlerim, insanlara “bu da sanat olabilir” dedirtmeli. Bir çocuk, bir el heykelime dokunduğunda; “ben de yapabilirim” hissine kapılmalı. Bir öğretmen, sınıfında asambraj anlatırken benim eserlerimle örnek verebilmeli. Çünkü sanat yayılmadıkça yaşamaz. Sanat, yalnızca görünmek için değil; iz bırakmak için yapılmalıdır.

### **Son Söz:** Hurdayla Umut

Benim için hurda, sadece bir malzeme değil; toplumun bastırıldığı hikâyelerin bedenidir. Ben o bedenleri ayağa kaldırıyorum. Eserlerimle bir dönüşüm hayal ediyorum:


- Metalin çiçeğe dönüştüğü,
- Plastik atıkların balığa can verdiği,
- Bir insan elinin, bir şehrin vicdanına dönüştüğü bir hayal...

“Ben sanatıyla yanan bir kıvılcımım. Ateşi büyütmek isteyenlere, elim her zaman kaynak maskemin altından uzanır.”

— Mervan Altınorak

### **3. SANAT PRATİKLERİ VE TEKNİKLERİ – MERVAN ALTINORAK**

“Benim fırçam kaynak makinesi, tuvalim paslı bir araba kapısı, boyam ise zamanın dokunduğu atıklardır.”

 Üretim Biçimim: Emek, İsyan ve Sabır

Sanat üretimim üç temel sürece dayanır:

1. Atıkların toplanması ve seçilmesi
2. Form arayışı ve ön montaj
3. Teknik uygulama ve bitiş çalışmaları

Bu süreçler arasında en uzun zaman alanı, çoğu zaman ilk aşama oluşturur. Çünkü her malzeme, bir eserin parçası olmadan önce tanınmalı, temizlenmeli, düşünülmeli ve kendi sesine göre yerleştirilmelidir.

#### **Kullandığım Ana Malzemeler:**

Metal Atıklar (demir, çelik, alüminyum)	Heykel iskeletleri, figüratif detaylar, kas yapıları, kabuklar
Elektronik Atıklar (bilgisayar parçaları, anakart, devre)	Zihin, zeka, teknoloji temalı işler, portre iç yapıları
Plastik Atıklar (şişe, boru, kasa)	Deniz canlıları, çevresel mesaj taşıyan işler
Cam, Seramik Kırıkları	Mozaik detayları, hayvan figürleri, mitolojik unsurlar
Ahşap ve Tekstil Artıkları	Zeminde doku, temsili zırh veya giysi gibi eklemeler
Atık Kablolar	Elektronik yaşamın damarları, damar yapıları, çevre mesajı sembolü

#### **Uyguladığım Sanat Teknikleri**

## 1. Montaj (Assemblage)

🔗 Nesnelerin, hazır atık parçaların sanatsal bir düzende birleştirilmesidir.

Benim için montaj, parçalanmış hafızaların yeniden yazımıdır.

## 2. Kaynak ve Metal Şekillendirme

🔥 Kaynak makinesiyle metalin eğilip bükülerek forma kavuşması. Bu teknikle duyguyu forma çeviririm. Bir kas yapısını ya da bir kuşun kanadını oluştururken "kas dokusu"nu da düşünerek çalışırım.

## 3. Asamblaj Sanatı

📦 Farklı türdeki atıkları (metal, plastik, cam, elektronik) bir araya getirerek iki boyutlu panolar ya da üç boyutlu eserler yaparım.

Bu yöntemle;

- Atatürk portreleri,
- Hayvan figürleri,
- Toplumsal temalı kolajlar üretirim.

## 4. Mozaik Uygulamaları

🧱 4000 m<sup>2</sup>'ye yakın mozaik deneyimimle, geleneksel doğal taş yerine seramik ve yapay malzeme kullanarak çağdaş mozaik anlayışıyla üretim yapıyorum. Mozaik benim için sabrın ve ritmin sanatıdır.

## 5. Doğa Dostu Renk Kullanımı

🎨 Genellikle doğal paslanmış metali boya gibi kullanırım. Bazı eserlerde boyasız, bazı işlerde ise atık cam veya seramikle renk efekti sağlarım. Boyayı yalnızca vurgulama amacıyla, sembolik olarak tercih ederim.

## 6 . İmza Stilim: Yapay Çim ve Renkli Kablolar

Her sanatçının bir imzası, bir dokunuşu vardır. Benimkisi, yapay çim ve renkli kablolar...

- Yapay çim, doğaya duyduğum özlemi, betonun ortasında yeşeren umudu simgeler. Her çim parçası, doğaya bir selam, bozkıra bir yeşerme çağrısıdır. Aynı zamanda yapay çim yeşil dünya çağrısıdır.
- Renkli kablolar ise insanlığın teknolojiyle kurduğu karmaşık ilişkiyi temsil eder. Kimisi enerji, kimisi kopuk bağlantı; ama her biri insanın geleceğe yönelişinin izlerini taşır. Aynı zamanda kablolar hurdanın yeni bir hayat bulması ile hurdanın can damarlarını temsil eder.

Bu unsurlar, özellikle:

- Doğa ve insan ilişkisini anlatan eserlerde,
- Mitolojik figürlerin çağdaş versiyonlarında,
- Kent eleştirisi barındıran kamusal heykellerde

sıklıkla kullanılır ve artık Mervan Altınorak imzası olarak tanınır hale gelmiştir.

#### ⚙️ Üretim Sürecinde Kullandığım Alet ve Ekipmanlar

- Kaynak Makinesi (MIG & elektrik ark)
- Taşlama ve polisaj makineleri
- Delme ve kesme takımları (spiral, matkap, plazma kesici)
- Yapıştırıcılar, el testereleri, pense, eğe
- El işçiliği ve sabır

“Atölyem bir laboratuvar değil, bir mabetdir. Her kıvılcımda dua, her kaynakta direniş vardır.”

---

#### 🧠 Biçimsel Tercihlerim ve Estetik Duruşum

- Organik formlar → doğaya övgü
- Mitolojik yapılar → kültürel anlatı
- Boşluklu ve katmanlı kompozisyonlar → zaman, hafıza ve ruh derinliği
- Asimetrik denge → kusurlu olanın güzelliği
- Hareket hissi taşıyan pozisyonlar → yaşam enerjisi

#### **4. ÖNE ÇIKAN ESERLER VE HİKÂYELERİ**

Bu bölümde eserler yalnızca boyutları ve malzemeleriyle değil; aynı zamanda taşıdıkları fikir, ortaya çıkış hikâyeleri ve sembolik anlamlarıyla anlatılacak. Her biri bir “manifesto” gibi sunulacak.

---



- **ESER ADI : İki Kök, Bir Gelecek**
- **Malzemeler:** Elektronik atıklar, plastik şişe kapakları, gazoz kapakları, internet kabloları

- Ölçüler: Yaklaşık 3 metre yükseklik × 4.5 metre genişlik (duvar kaplamalı)
- Teknik: Asamblaj + duvar montajı + geri dönüşüm plastik sanatı
- Yer: Erzurum – İklim ve Sıfır Atık Kütüphanesi
- Yıl: 2024 sonu

### Sanatsal Eleştiri & Hikâyesi:

“İki Kök, Bir Gelecek”, doğanın dijital çağla kurduğu ilişkiyi temsilen iki dev ağaç formunda şekillenmiştir. Bu iki ağaç, yalnızca gövdesiyle değil; kökleriyle de insanlığın sürdürülebilirliğe uzanan hayalini simgeler. Renkli internet kabloları, modern çağın damarları gibi ağacın gövdesinde dolaşır; bilgi ve iletişim çağının aslında doğayla yeniden bağ kurmak için de bir araç olabileceğini fısıldar. Plastik kapaklardan oluşan çiçekler, çöp sandığımız şeylerin doğru ellerde bir doğa şiirine dönüşebileceğinin kanıtıdır. Bu eser aynı zamanda, Mervan Altınorak’ın “teknoloji, doğa ve insan” arasındaki dengeye dair verdiği bir diyalog heykelidir. Çünkü burada konuşan sadece ağaçlar değil; toprağın sabrı, çiçeğin direnci ve insanın umududur.



- **Eser Adı: Barışın Nabzı**
  - Yer: Erzurum Büyükşehir Belediyesi – Sıfır Atık Kafe
  - Malzeme: Geri dönüştürülmüş metal atıklar (dişliler, zincir parçaları, vidalar)

- Teknik: Mini heykel montaj tekniği – i iskelet formu – transparan yapı
- Boyut: Yaklaşık 20 x 10 x 7 cm
- Yerleşim: Hayat Ağacı'nın dallarında 4 adet güvercin formunda

### 🎨 Sanatsal Anlatı ve Eleştiri:

Barışın Nabzı, arkların içinde atan bir umut kalbidir. Bu kk güvercin, atılmış vidalar ve eskimiş dişlilerden doğmuştur. O artık sadece bir kuş değil; bir çağrıdır. “plerin içinden barış çıkar mı?” Evet, çıkar. Çünkü barış, atılanı kabul eden bir yürek ister. Ve sanat, en önce oradan başlar... Bu heykel, simgesel olarak doğanın ve insanın birlikteliğini, kanatlarında taşıdığı geçmişin yorgunluğunu ve yine de her sabah yeniden uçabilecek direnci simgeler. Plastik atıklardan yapılmış Hayat Ağacı'nın dallarında, bu güvercinler yalnızca ss değil, yaşamın ve barışın geri dönüştürülebilir olduğunu fısıldayan sessiz tanıklardır.



- **Eser Adı: Döngü**
  - Malzemeler: Renkli internet kabloları, klavyeler, mouse, hesap makinesi, uzaktan kumandalar, devre kartları, metal içecek kutusu kapakları ve ezilmiş gövdeleri, tuş takımları
  - Teknik: Montaj + elektronik asamblaj + plastik şekillendirme

- Ölçüler: Yaklaşık 600 × 90 cm (Banko üstü uygulama)
- Yer: Erzurum – Sıfır Atık Kafe (Banko yüzeyi)
- Yıl: 2024 sonu

### Sanatsal Eleştiri & Hikâyesi:

“Döngü”, çağımızın dijital enkazına bir övgü değil, yeniden doğuş çağrısıdır. Kabloların renkli spirali; bilgiyi, enerjiyi ve yaşamı birbirine bağlayan görünmeyen damarlar gibi kıvrılır. Bu görsel hareket, insanlığın çevreye karşı sorumluluğunun artık devreye alınması gerektiğini hatırlatır. Ortadaki geri dönüşüm simgesi, alıştığımız steril formun ötesine geçerek, elektronik devre kartlarıyla şekillendirilmiş — sanki doğa bu simgeyi insan elinden değil, kendi hücrelerinden yaratmış gibi. Her tuş, her mouse, her kumanda; zamanla unutulmuş birer dijital anı iken, şimdi yeni bir fonksiyona hizmet ediyor: “Farkındalık.” Eser, teknolojiyle olan ilişkimize hem ironik hem de yapıcı bir bakış atıyor. Çünkü mesajı açık:

👉 “Geri dönüşüm yalnızca bir süreç değil; bir düşünce biçimidir.”



- **ESER ADI : Demirkan**

- Malzemeler: Geri dönüştürülmüş metal parçalar (motor dişlileri, civatalar, zincirler), plastik atıklar, yapay çim, internet kabloları
- Teknik: Montaj, asamblaj, nokta kaynak, yüzey patinajı
- Ölçüler: Yükseklik: 180 cm | Uzunluk (baş-kuyruk): 250 cm | Kanat açıklığı: 200 cm
- Yer: Açık alan sergileme için uygundur
- Yıl: 2025

🎨 Sanatsal Eleştiri & Hikâyesi:

“Demirkan”, post-apokaliptik bir dünyanın bekçisidir. Zırhı, insanlığın tüketim artıklarıyla şekillenirken, ruhu doğaya duyulan hasretle yanmaktadır. Kuyruğundaki dişliler zamanın çarklarını andırırken, göğsündeki yeşil yapay çim; doğanın hala yaşadığını haykırır. Ejderhanın kablolarla sarılı damarları, bir zamanlar bilgi taşıyan veri yollarıydı — şimdi ise sessiz birer şiir gibi gövdesinde dolanıyor. Kanatları, pasla değil direnişle parıldıyor. Çünkü bu heykel bir haykırış: “Sanat, doğaya ihanet eden insanın içinden çıkan ikinci bir şansa dönüşebilir!” Bu eser, Steampunk ile Türk mitolojisini, ileri dönüşümüle estetik tasavvuru birleştirerek dünya çapında ses getirebilecek simgesel bir figüre dönüşüyor.



- **ESER ADI: Kırıntıdan Hikâeye**

- Malzemeler: Doğal ağaç kesiti (ahşap gövde), geri dönüştürülmüş çatal-kaşık ucu, zincir, kablo artıkları, metal dişliler, yapay çim

- Teknik: Asamblaj, montaj, doğal malzeme ile endüstriyel detayların harmanı
- Ölçüler: Her bir parça yaklaşık 30 cm x 20 cm
- Kullanım: Hem işlevsel (sunumluk), hem sanatsal obje (kültürel tasarım ürünü)
- Yıl: 2025

### Sanatsal Eleştiri & Hikâyesi:

“Kırıntıdan Hikâye”, Anadolu’da kahvenin 40 yıllık hatırı olduğu inancını, geri dönüşüm felsefesiyle buluşturuyor. Her sunum tahtası, sadece bir içecek değil; birlikte geçirilen zamanın, paylaşılan dertlerin ve tebessümlerin taşıyıcısı. Kablolar, eskiden bilgi taşıyordu; şimdi ise hikâye taşıyor. Çatal-kaşık uçları sadece birer araç değil, insan eliyle yoğrulmuş emeğin sembolü. Ahşap yüzey, doğallığın ve geçmişin hatırasını taşıırken; çevresini saran renkli kablolar ve metal detaylar, modern çağın yükünü ve dönüşümünü yansıtıyor. Bu eser, hem evlerde hem kafelerde yerel kültürü modern tasarımla birleştiren sürdürülebilir bir obje olarak kullanılabilir.

SIFIR ATIK

İYİ BİR GELECEK  
SENİN ELİNDE

- **ESER ADI : HURDANIN ALFABESİ**
  - Boyut: En: 250 cm | Yükseklik: değişken (yaklaşık 50 cm harf başına)

- Malzemeler: Geri dönüştürülmüş metal atıklar, elektronik parçalar, hurda vida, kablo ve devre elemanları
- Teknik: Asamblaj, montaj, hurda yerleştirme teknikleri
- Yıl: 2025

### 🎨 Sanatsal Eleştiri & Hikâyesi:

“Hurdanın Alfabetesi”, insanlığın doğaya yazdığı yıkıcı cümlelere karşı geliştirilen sanatsal bir karşı dildir. Her harf, birer “çığlık”, birer “uyarı” ve aynı zamanda bir “umut” parçasıdır. ‘SIFIR ATIK’ ifadesi, yalnızca bir çevre politikası değil, aynı zamanda bir yaşam biçimi, bir direniş felsefesi olarak vücut buluyor burada. Her harfin içinde yer alan vidalar, çipler, eski motor parçaları; geçmişin bilinçsiz tüketimini simgelerken, bir araya gelişleri ise yeni bir bilinç inşasının sembolü haline geliyor.



- ESER ADI : Demirden Şahmeran

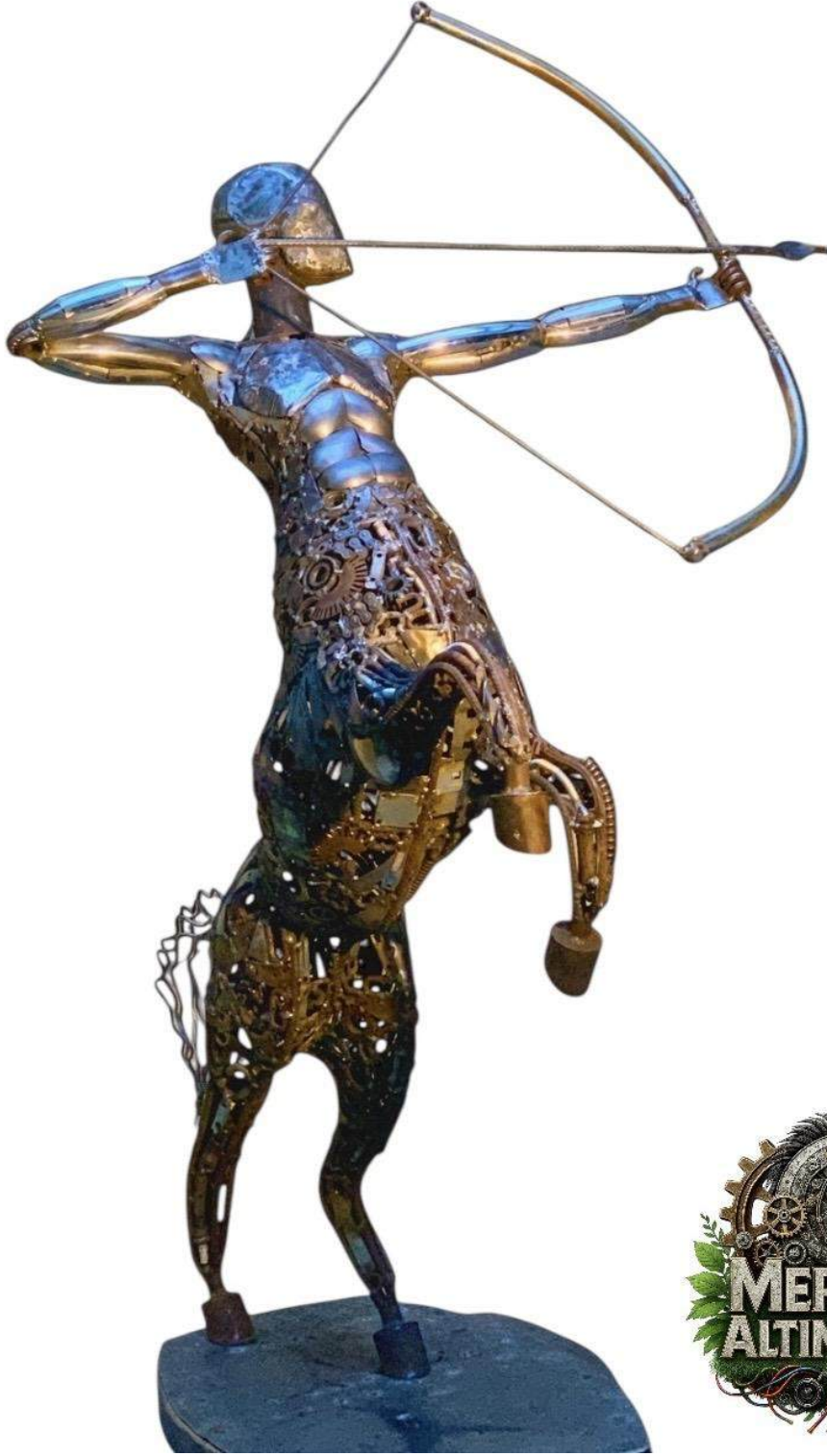
- Boyut: Yaklaşık 140 cm x 120 cm x 40 cm (yükseklik x genişlik x derinlik)
- Malzemeler: Geri dönüştürülmüş metal atıklar, elektronik devre parçaları, çatal-kaşık takımları, sanayi çivileri, kaynaklı demir teller, çeşitli hurda dekoratif metaller
- Teknik: Asamblaj, montaj, kaynak, taşlama
- Yıl: 2022

### Sanatsal Eleştiri & Hikâyesi:

Şahmeran, Anadolu'nun en gizemli mitolojik figürlerinden biridir. Kadın başlı yılan bedeniyle bilgeliği, koruyuculuğu ve sırrı temsil eder. Bu heykelde, hurda malzemelerin bilgi sembolüyle birleşmesi, çağımızın en büyük sorusunu ortaya koyar: "Bilgi çağındayız ama neyin bilgisine sahibiz?"! Elektronik atıklarla bezeli bedeni, bir zamanlar "bilgi" taşıyan çiplerin artık atık haline gelmesiyle, tüketimin bilgeliği nasıl çürüttüğünü gösterir. Ama bu çürümüşlükten yeniden bir efsane doğmuştur. Demir, yeniden şekil bulmuş, eski veri parçaları kadim bilgelikle kucaklaşmıştır. Başındaki taç, sadece bir süs değil, geçmişin mirasını taşıyan dijital bir hanedanlığın sembolüdür. Zarif kıvrımlar ise kadınlığın ve doğanın naif ama güçlü direnişini temsil eder. Bu heykel aynı zamanda doğuya özgü mitolojik bir anlatıyı, modern dünyanın sürdürülebilirlik ilkeleriyle birleştirerek, doğu ve batı arasında görkemli bir köprü kurar.

### Yerleşim Önerisi:

- Kültür merkezleri, etnografik müzeler, kent meydanları, geri dönüşüm temalı açık hava sergileri için ikonik bir parça olabilir.
- "Hurda Mitolojisi" ya da "Dönüşen Masallar" temalı koleksiyonlara öncülük edebilir.



- **ESER ADI: Hedefe Doğan Sentor**
- Boyut: Yaklaşık 150 cm (yükseklik) x 94 cm (genişlik) x 60 cm (derinlik)

- Malzemeler: Geri dönüştürülmüş metal parçalar, dişliler, zincirler, motor gövdeleri, elektronik devre parçaları, kaynaklı çelik profiller
- Teknik: Montaj, kaynak, asamblaj, metal kesim
- Yıl: 2024
- İmza Stili: Metalik yüzeyler, dişli detayları, yapay çim ve kablo kullanımı (yay detaylarında incelenebilir)

### Sanatsal Eleştiri ve Anlatısı:

Sentor, insanın akli ile hayvanın içgüdüsünü aynı bedende taşıyan, doğu mitolojisinin hem savaşçı hem bilge karakteridir. Bu çağdaş yorumda, yarı insan yarı at formu, hurdanın işlenmiş zekâsıyla birleşmiştir. Okun gerildiği yön, yalnızca hedefi değil, geleceğe yönelmiş sanatsal bir iradeyi temsil eder. Dişli detayları geçmişin makine belleğini; kaslı gövde formu insanlığın halen doğaya ait olduğunu; yay ve ok ise, teknolojik hız içinde yön kaybetmemek için gereken kararlılığı simgeler. Bu eser aynı zamanda çağımıza şu soruyu sorar: “Teknolojiyle donanmış insanlık, içgüdülerini ne kadar hatırlıyor?”

### Konumlandırma Önerisi:

- Geri dönüşüm temalı açık alan sergilerinde ya da belediye meydanlarında
- Edebiyat, mitoloji ve çevre temalı kültür parklarında
- “Teknolojik Mitler” veya “Yeni Efsaneler” başlıklı tematik sergilerde odak parça olabilir.



- **ESER ADI: Zamanın Geyiği**

- Boyut: Yaklaşık 170 cm (yükseklik) x 130 cm (uzunluk) x 40 cm (derinlik)
- Malzemeler: Metal atıklar, dişliler, anakart parçaları, elektronik bileşenler, kaynaklı çelik profiller, yapay çim, doğal ağaç kesiti
- Teknik: Montaj, kaynak, geri dönüşüm objelerin doğal yüzeyle bütünleştirilmesi
- Yıl: 2023
- İmza Stil Özellikleri: Yapay çim zemini, renkli kablo detayları ve iç içe geçmiş mekanik parçalarla oluşturulan anatomik bütünlük

- **Sanatsal Eleştiri ve Anlatısı:**

Bu eser, doğanın zarafetini teknolojinin hafızasıyla bütünleştiren bir karşılaşma sunar.

Geyik figürü, insanlık tarihindeki en kadim sembollerden biridir:

- Özgürlük,
- Doğal döngü,
- Yeniden doğuş...

Ancak bu kez doğanın bedeni hurda metalin diliyle konuşur. Bir zamanlar işlem gören dişliler, artık toprağa değil ama doğaya saygı duyan bir geleceğe hizmet eder. Heykelin dimdik kalkmış ön bacağı, geyiğin uyanıklığını ve direnişini simgelerken; üzerindeki kablolar ve elektronik devreler, teknolojiyle iç içe geçmiş bir ekosistemin portresini çizer. “Her çöp, bir zamanlar doğadan alınmış bir parçaydı. Bu geyik, doğaya geri dönmenin sanatsal yoludur.”

- **Konulandırma Önerisi:**

- Doğa parkları, şehir ormanı girişleri
- Geri dönüşüm temalı çocuk parkları
- Sanat galerilerinin yeşil dönüşüm bölümleri
- Müzelerde “Biyo-Mekanik” ya da “Post-Doğa” sergilerinde dikkat çeken bir odak heykel



- **ESER ADI : Vecihi-K6**
  - Boyut: Yaklaşık 240 cm uzunluk x 180 cm kanat açıklığı x 100 cm yükseklik
  - Malzemeler: Hurda metal parçalar, dişliler, zincirler, anakartlar, pervane bıçakları, eski tekerlekler, bilgisayar klavyeleri
  - Teknik: Montaj – metal kaynağı – parça yerleştirme – tarihsel form reproduksiyonu
  - Yıl: 2020
  - Özgünlük: Türkiye'nin ilk yerli uçağı Vecihi K-VI'nın onurlandırılması
  - İmza Detay: Dişli mozaik ve geri dönüşüm bileşenlerinin nostaljik aerodinamiyle birleşmesi

#### 🧠 Sanatsal Anlatı ve Eleştiri:

“Vecihi-K6”, Türkiye havacılık tarihinin ilk kahraman pilotlarından Vecihi Hürkuş'a adanmış bir saygı duruşudur. Ama bu uçak sadece geçmişe değil, geleceğe de uçmaktadır: Çünkü onu taşıyan şey benzin değil; sürdürülebilirlik, hatıra, ve inançtır. Gökyüzüne hiç kalkmasa da, fikirlerin uçtuğı her yerde gölgesi vardır. Kullanılmış klavyeler, hesap makineleri ve

dişlilerle örtölen gövdesi, teknolojinin atıklarının aslında ulusal belleğın birer parçası olduğunu gösterir. Bu heykel, yalnızca bir uçak formu değil, bir milletin yeniden kanatlanma iradesidir.

#### **Sergi & Yerleşim Önerileri:**

- Havacılık müzeleri
- Bilim ve teknoloji temalı alanlar
- Çocuk bilim merkezleri
- Milli günlerde geçici sergi kullanımı
- Vecihi Hürkuş anıtlarının yanına entegre sanat eseri olarak

“Bir uçağı gökyüzüne kaldırmak için mühendislik gerekir.

Ama onu hatıralarda yaşatmak için sanat...”



- **ESER ADI: Dalga Ruhu**
- Boyut: Yaklaşık 180 cm yüksekliğinde
- Malzemeler: Geri dönüştürülmüş metal atıklar, dişliler, zincir parçaları, çerçeve iskeleti, bilye rulmanlar
- Teknik: Montaj tekniği – açık iskelet yapı – form içinde boşluk estetiği
- Stil: Biyomekanik minimalizm

- Yıl: 2023
- İmza Detay: Sıçrama halkası – devridaim döngüsünü simgeler

### **Sanatsal Anlatı ve Eleştiri:**

“Dalga Ruhü”, bir sanatçının doğayla hurda arasında kurduğu görünmez köprüdür. Yunusun saf zarafeti, teknolojinin paslı izleriyle birleştiğinde ortaya çıkan şey bir çelişki değil; çağın yankısıdır. Bu eser, yalnızca bir deniz canlısını betimlemiyor...

Aynı zamanda:

- Denizlerin yok olan ekosistemini,
- Sulara bırakılmış endüstriyel enkazı,
- Ve doğanın tüm bunlara rağmen zarafetle var olma çabasını temsil ediyor.

Boşluklarla dolu bu form, bize şu soruyu soruyor: “Bir canlıyı yok eden teknoloji, onu onurlandırabilir mi?” Sanatçı Mervan Altınorak bu eserle cevabı veriyor: Evet

– ama ancak vicdanla, sevgiyle ve geri dönüşümle.

### **Sergi & Yerleşim Önerileri:**

- Deniz müzeleri
- Geri dönüşüm temalı açık alanlar
- Okul bahçelerinde çevre temalı bilinçlendirme köşeleri
- Akvaryum ve deniz parklarının giriş alanları
- Sıfır Atık Kafeler (çocuk alanı yakınında)



- **ESER ADI: Dünyayı Tutan El**
- **Malzeme:**

- El ve küre: Geri dönüştürülmüş metal atıklar (dişliler, vida kapakları, kablo bağlantı parçaları vb.)
- Zemin: Doğal lav taşı ve toprak dokulu geri kazanılmış kaya parçaları
- Teknik: Montaj ve kolaj tekniği ile bütüncül heykel yapımı
- Boyut: 3 m (yaklaşık)
- Yer: Açık hava peyzajına uygun konumlandırma

### **Sanatsal Anlatı ve Eleştiri:**

Dünyayı Tutan El, yalnızca bir el değil, aynı zamanda tutulmak istenen bir gelecek ve sorumluluğun maddeselleşmiş halidir.

Bu eser, iki farklı varlığın birleşimiyle anlam kazanır:

- Bir yanda insan eli – sanayi ve düşüncenin temsilcisi,
- Diğer yanda dünya küresi – doğa ve yaşamın özü.

Toprak benzeri bazalt formunda yükselen zemin, dünyanın kökenlerine, doğanın ilkel gücüne işaret ederken; hurda parçalarla örülmüş el ve küre, sürdürülebilirlik ile insan emeğinin birleştiği o kutsal teması anlatır. Eserin mesajı nettir: “Eğer bu dünya elimizden kayarsa, suçlu doğa değil, insan olur.” Sanatçının geri dönüşüm yoluyla hem doğayı hem de sorumluluğu bir araya getirdiği bu çalışma, ekolojik farkındalığın görsel bir açıklamasıdır.



- **ESER ADI: Demir Kanatlı Flamingo**
- Malzeme:
- Gövde: 240 adet çatal.
- Boyun: Spiral yay, kablo taşıyıcı tel, dişli parça adaptörleri
- Bacaklar: Endüstriyel çubuk mil parçaları

- Zemin: Geri kazanılmış taş ve metal plaka
- Teknik: Asamblaj ve montaj yöntemiyle atık metal şekillendirme
- Boyut: Yaklaşık 180 cm yüksekliğinde
- Yer: Bahçe, park, su kenarları veya botanik temalı açık alanlar

### Sanatsal Anlatı ve Eleştirel Yorumu:

Flamingo, doğanın zarafetini temsil eden nadir figürlerden biridir. Bu eser ise, o zarafeti endüstriyel çağın artıklarıyla yeniden kuran bir şiir gibidir. Eser, izleyiciye şu soruyu sordurur: “Bir flamingo, hurda metalden yapılırsa hâlâ güzel olabilir mi?” Cevap, tam da bu heykelin kendisinde saklıdır. Gövdesindeki örme dokular kuşun tüylerini taklit ederken, yaylarla şekillendirilmiş boyun ve baş, canlılığı simgeler. Her ne kadar çelikten yaratılmış olsa da; içinde bir su kenarında nazlı nazlı yürüyen doğa imgesi vardır. Bu kontrast, eseri etkileyici ve düşündürücü kılar. Bu flamingo bir kuş değil; doğayla yeniden barışmak isteyen bir metal yığındır. Ve belki de tüm insanlık gibi, kendi zarafetini hürdanın içinden çıkarmaya çalışmaktadır.



- **ESER ADI: Dijital Kelaynak**


- Malzeme:
- Gövde: Renkli elektronik devre kartları, kablolar, entegre çipler, işlemciler
- Baş ve boyun: Paslı çelik çatal iğneler, zincirler, makine tarakları
- Göz: Sökülmüş kamera merceği
- Teknik: İleri dönüşüm (upcycling), elektronik atıklarla asamblaj
- Boyut: Yaklaşık 170 cm yükseklik

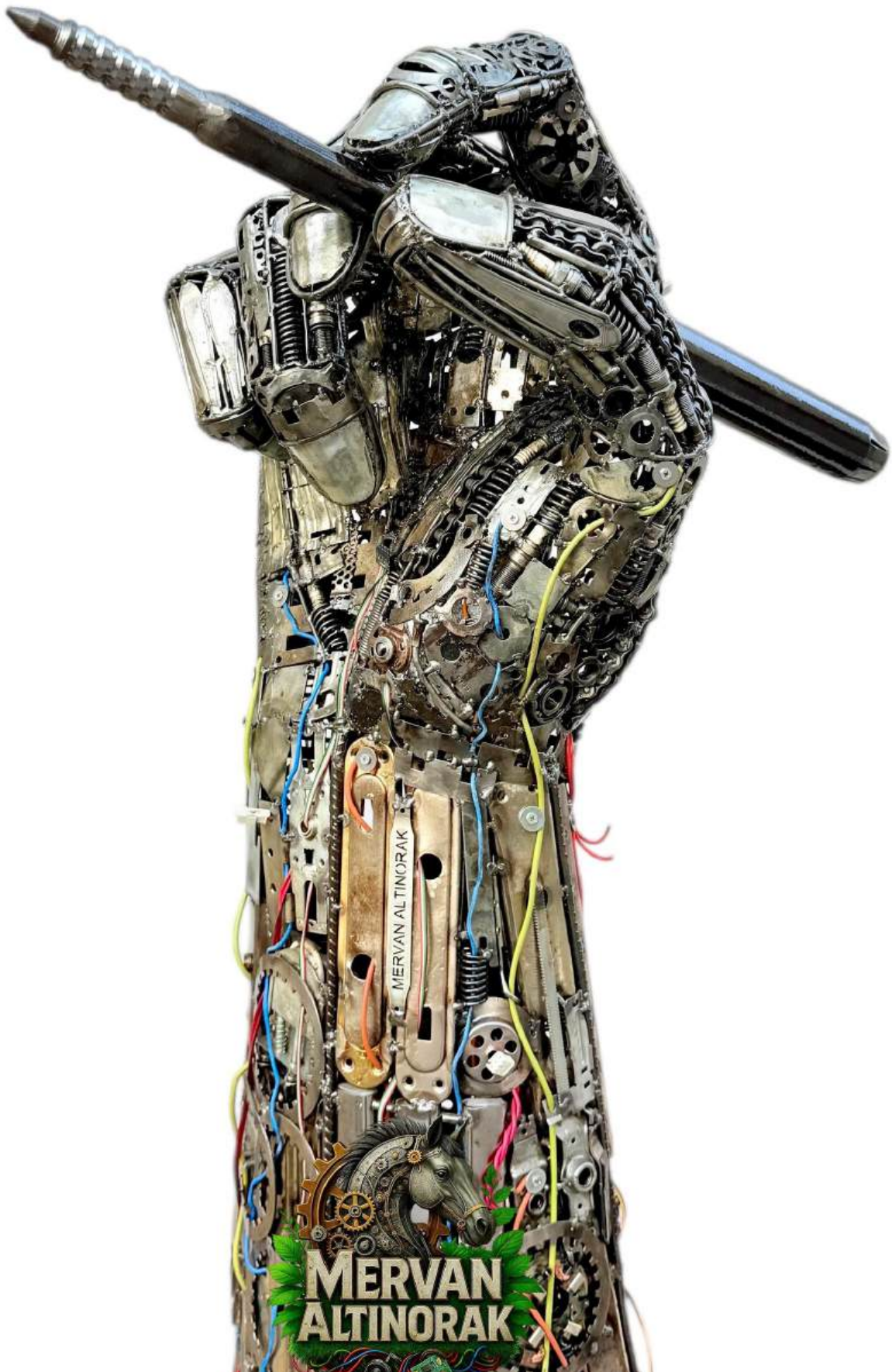
- Yer: Ekoloji merkezleri, çocuk eğitim alanları, dijital sanat sergileri

### **Sanatsal Anlatı ve Eleştirel Yorum:**

Kelaynak, Anadolu'nun hafızasında yok olmaya yüz tutmuş bir hikâyedir. NAMA bu heykel, o hikâyeyi geçmişten geleceğe dijital bir köprüyle taşır. Gövdesinde elektronik kartlar taşıyan bu kuş, teknolojinin çöp değil, yeni bir yaşam biçimi yaratabileceğini gösterir. Kafası hurda dişlilerden ama bakışı çok şey anlatır: "Ben neslimi kaybettim, ama geleceğini arayanlara yol göstermek için buradayım." Sanatçı burada sadece bir kuşu değil, belleği geri kazanmanın bir yolunu da inşa eder. Her devre kartı bir bilgi, her lehim izi bir anı, ve hepsi birlikte "teknolojiyle doğayı barıştırmak" için yeniden programlanmıştır.

### **Konsept Mesaj:**

 Doğanın kaybolan sesini elektronik atıklarla geri getirdik. Kelaynaklar yok olmuyor; dönüşüyor. Çünkü sanat, kaybolanı sadece anlatmaz, yeniden var eder.



**MERVAN  
ALTINORAK**

## **ESER ADI : KALEMİN GÜCÜ**

Cemil Meriç'in Aziz Hatırasına – İleri Dönüşüm Heykeli

Sanatçı: Mervan Altınorak

Malzeme: Geri dönüştürülmüş metal, elektronik atıklar, kablolar

Yükseklik: 220 cm

Yerleştirildiği Mekân: Cemil Meriç Kültür Evi Bahçesi – Reyhanlı / Hatay

Yapım Tekniği: Montaj (assembling), ileri dönüşüm kompozit metal işçiliği

### **Sanatsal Eleştiri ve Anlam Katmanları:**

Kalem, sadece yazının değil, medeniyetin kılavuzudur. Ve bu heykelde, kalem bir mızrak gibi yükselir: düşüncenin direnişi, hakikatin silahı, suskun çağların çığlığıdır. Mervan Altınorak, bu devasa eli kurgularken yalnızca metal yığınlarını bir araya getirmemiştir; Cemil Meriç'in ömrü boyunca tuttuğu kalemin gölgesini, bir fikir mimarının zihinsel cehdiyle yoğurmuştur. Her dişli, her yay, her kablo... Cemil Meriç'in kör karanlığa inat tuttuğu fikrin ışığını simgeler. Görmeyen gözlerin, ama gören gönüllerin manifestosudur bu eser. Heykelin gövdesinde yer alan renkli kablolar; yalnızca teknolojik atık değil, aynı zamanda fikir akımlarını, karşıt düşünceleri, entelektüel gerilimleri temsil eder. Bu karmaşa içinde yükselen kalem, toplumun iç sesidir. Bir el – ve o el, bir nesneyi değil, bir hakikati kavramıştır. İleri dönüşümle yeniden hayat bulmuş bu malzemeler, Cemil Meriç'in "benim gözümle değil, beynimle okuyun" çağrısına cevap verir gibidir.

### **Sanatçının Sözüyle:**

"Bu heykeli yaparken her kaynak kıvılcımında, Meriç'in her cümlesi kafamda çınladı.

O sadece bir yazar değildi, fikirle savaştan bir gladyatördü. Kalemin gücünü, onun fikirleriyle yeniden şekillendirdim."



**ESER ADI : KIVILCIMIN ATI**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Malzeme: Hurda araba parçaları, süspansiyon yayları, kablolar, dişliler, suni çim, elektronik atıklar

Ölçüler:

- Yükseklik: 200 cm
- Genişlik: 240 cm
- Derinlik: 150 cm

Yapım Yöntemi: Montaj (Assembling) – İleri dönüşüm teknikleriyle karma malzeme kullanımı

### **Eser Açıklaması:**

“Kıvılcımın Atı”, sanayi sonrası dönemin simgelerinden biri olan otomobilin, doğayla barış imgesine dönüşümünü temsil eder. Bu heykelde araba, artık sadece bir taşıt değil, bir yaşam formu, bir hafıza, bir direniş atıdır. Yükselen gövde, bir atın şahlanışını, bir düşüncenin sıçrayışını, ve insanlıkla doğa arasındaki kopmuş bağı yeniden kurulma çabasını simgeler. Kullanılan suni çim ve renkli kablolar, Mervan Altınorak'ın imza unsurları olarak; teknolojinin karmaşasını ve doğanın düzen arayışını birlikte anlatır. Heykelin alt formu toprağa dayanır, üst formu ise gözle görülmeyen bir enerjiyle yukarıya uzanır. Bu, bir kıvılcımın attığı ilk adımın görselleştirilmiş halidir.

### **Sanatsal Eleştiri ve Kavramsal Katmanlar:**

- Kıvılcım: Değişimin, dirilişin ve devrimin ilk anı. Bu heykelde, insan eliyle yapılmış atıkların içinden doğan bir “yeniden canlanış” simgesidir.
- At: Yalnızca bir ulaşım aracı değil, kültürel belleğimizin taşıyıcısıdır. Anadolu'dan Orta Asya'ya kadar pek çok uygarlığın simgesidir.
- Araba Parçaları: Medeniyetin hızla çürüyen yüzü. Artık gitmeyen, ama anlatan.
- Yaylar ve Kablolar: Organik kaslar gibi; hem mekanik hem biyolojik çağrışımlı.

### **Sanatçının Sözüyle:**

“Her kıvılcım bir atın yelesinde başlar. Ve her eski araç, aslında bir hayalin taşıyıcısıdır. Ben onu hurdalıktan alıp yeniden hayata sürdürdüm.”

### **Sergilenme Amacı:**

“Kıvılcımın Atı”, sürdürülebilirlik, ileri dönüşüm, çevresel farkındalık ve post-endüstriyel estetik değerlerini temsil eden çağdaş bir manifestodur. Festival alanlarında, belediye meydanlarında, sanayi-tasarım müzelerinde veya çocuklara geri dönüşüm bilinci aşılacak amacıyla kurulan tematik parklarda sergilenebilir.



**ESER ADI: BİLGİNİN BALIĞI**

Yüzgeçlerinde veri, gözlerinde hafıza taşıyan bir tür...

Sanatçı: Mervan Altınorak

Malzeme: Bilgisayar anakartları, elektronik kartlar, kablolar, metal parça iskelet sistemi, kaynaklı tel örgü formu

Teknik: Montaj (Assembling) – Geri dönüştürülmüş elektronik atıklarla üretildi

Boyutlar: 150 cm

### **Eser Açıklaması:**

“Bilginin Balığı”, bilginin suda değil, sibernetik akışta yüzdüğü bir geleceğin sembolüdür. Bu heykelde, organik bir balığın zarif anatomisiyle, teknoloji çağının kablolu hafızaları birleşir.

Balığın gövdesinde kullanılan devre kartları, onun sadece yüzmediğini — düşündüğünü, hatırladığını, iletişim kurduğunu ima eder. Yüzgeçleri, kıvrımlı metalden oluşur; Bu da dijital dalgalar arasında bir dansı simgeler. Alt taban kısmında görülen soğutma fanları, kabuklar ve işlemciler, ona yalnızca şekil değil, dijital bir ruh kazandırır.

### **Kavramsal Okuma:**

- Balık: Temizliğin, arınmanın ve yaşamın sembolü.
- Anakartlar: Modern bilginin arşivi.
- Birleşim: Bu eser, insanlığın doğayla olan bağına kaybedip teknolojiyle yeniden kurma çabasını temsil eder.
- Post-Organik Form: Ne tamamen makine ne tamamen canlı. Sınırların bulanıklaştığı yeni bir tür.

### **Sanatçının Sözüyle:**

“Bu balık, denizlerde değil, veri okyanuslarında yüzüyor. Çipler onun pulları, işlemciler akciğerleri. Artık her şey bilgiyle başlar — hatta bir canlının oluşumu bile.”

— Mervan Altınorak

### **Sergilenme Önerisi:**

“Bilginin Balığı” özellikle şu alanlarda sergilenmek için idealdir:

- Bilim ve teknoloji müzeleri
- Sürdürülebilirlik ve geri dönüşüm temalı kamusal sanat alanları
- Çocuklara ve gençlere hitap eden eğitim merkezleri
- Festival alanları ve interaktif dijital sergiler



## **ESER ADI: PLASTİK YÜKÜYLE YÜZEN BALIK**

“Doğa neyi kusarsa, sanat onu anlatır.”

Sanatçı: Mervan Altınorak

Malzeme: Samandağ sahilinden toplanan plastik atıklar, hurdacılardan temin edilen metal parçalar, ipler, kablolar, oyuncak kırıntıları

Teknik: Asamblaj (Montaj)

Boyutlar: Genişlik: 300 cm

### **Eser Açıklaması:**

Bu eser, Akdeniz'in kalbinde çarpınan bir yardım çağrısıdır. Gövdesindeki her oyuncak, bir çocuğun elinden düşen bir masumiyeti temsil ederken; her plastik parça, doğaya yapılan bir ihmalin izidir. Kuyruğundan yüzgeçlerine kadar sarkan kablolar ve ipler, balığın boğazına dolanmış modern dünyanın çelmesi gibidir. O artık bir canlı değil, bir uyarıdır.

### **Sanatsal Mesaj:**

Bu balık, doğada çözünmeyen plastiklerin canlı yaşamını nasıl etkilediğini anlatır. Ama aynı zamanda, sanatın bu felaketi nasıl görünür kıldığını da...

- Plastik oyuncaklar: Kapitalizmin kısa ömürlü mutluluğu
- Elektronik hurdalar: Tüketimin izleri
- Kıyı atıkları: İnsanın doğaya karşı körlüğü

### **Sanatçının Sözüyle:**

“Bu balık, denizin altından değil, insanlığın vicdanından çıktı. Onu ben yapmadım; deniz kustu, ben sadece birleştirdim.”

— Mervan Altınorak

### **Sergilenme Önerisi:**

- Deniz ve çevre müzeleri
- Plaj temizliği kampanyalarında interaktif farkındalık objesi
- Sıfır Atık ve Mavi Bayrak festivallerinde kamusal yerleştirme
- Okullarda ve çevre eğitim merkezlerinde görsel anlatım aracı



## **ESER ADI: METALİK ZÜRAFA**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Malzeme: Hurda metal parçalar, dişliler, zincirler, vida yatakları, bilyalar

Yükseklik: 3 metre

Teknik: Montaj (İleri Dönüşüm Heykel Sanatı)

Gönderim: Belçika – Özel koleksiyon

Basında Yer Aldığı Kaynaklar: TRT Haber, DHA, uluslararası medya portalları

### **Eser Açıklaması:**

Bu zürafa; yüksekliğe değil, yüceliğe övgüdür. Boynundaki zarafet, metalin soğukluğunu kıran bir şefkat gibi yükselir göğe doğru. Gövdesini saran onlarca dişli, aslında yalnızca makinelerin değil; insanlık çarkının da metaforudur. Bu heykel, doğayla uyumu unutan bir endüstri çağının, yeniden doğayı hatırlama çabasıdır. Zürafanın o vakur ve sessiz duruşu, insanın içsel suskunluğuna bir ayna tutar.

### **Sanatsal Yorum:**

- Zürafa figürü: Barışçıl duruş, uzun vadeli bakış ve içsel bilgelik
- Metal malzeme: Tüketim toplumunun atıkları
- Boyun formu: Ufka bakan insan vizyonunun sanatsal izdüşümü
- Avrupa yolculuğu: Sanatın, dili ve sınırı aşan gücü

### **Sanatçının Sözüyle:**

“Hurdanın içindeki asaletin peşindeyim. Bu zürafa, Belçika’da bir heykel değil; Türkiye’nin sesidir. Reyhanlı’dan Avrupa’ya uzanan çevreci bir selamdır.”

— Mervan Altınorak

### **Önerilen Sunum Alanları:**

- Avrupa şehirlerinde kültürel farkındalık alanları
- Botanik parklar ve hayvanat bahçeleri önünde farkındalık noktası
- Türkiye’nin yurt dışı kültür merkezlerinde temsili eser
- Çevre ve sürdürülebilirlik temalı sanat fuarları



## **ESER ADI: GADİR-İ HUM**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Malzeme: Doğal ahşap (tek blok)

Yükseklik: 2 metre

Teknik: Oyma ve yontma (ahşap heykelticilikte ilk deneyim)

Yapım Yılı: 2016

Konum: Hatay

### **Eser Açıklaması:**

“Gadir-i Hum”, bir elin yukarıya doğru yükselişiyle, diğer bir elin o eli bileğinden destekleyişini temsil eder. Bu kompozisyon, İslam tarihinde Gadir-i Hum Hadisesi olarak bilinen, Hz. Muhammed’in Hz. Ali’yi “velayetle” takdim ettiği anlamlı ana gönderme yapar. Heykelin sunduğu jest; sadece bir elin kaldırılması değil, bir hakikatin yüceltilmesidir.

### **Sanatsal Yorumu:**

- Yukarıya kaldırılan el: İlahi takdir, adaletin ve hakikatin sembolü
- Bilekten kavrayan el: Destekleyen liderlik, ümmete karşı sorumluluk
- Ahşap doku: Doğallığın, samimiyetin ve köklülüğün sembolüdür
- Kıyafet detayları: İslami estetikte giyimin sade ama derin anlamlarını taşır

### **Sanatçının Notu:**

“2016’da bu heykeli yontarken sadece bir form değil, kendimi de yonttum. Bu eser, benim heykel sanatındaki yolculuğumun başlangıç noktasıdır. İstek üzerine yapılan bu çalışma, tarihle ve inançla bütünleşti.”

— Mervan Altınorak

### **Önerilen Sergileme Alanları:**

- Ahşap Sanatı temalı sergiler
- Kültürel miras parkları
- “Sanatta Başlangıçlar” retrospektif sergileri



**ESER ADI: BOZKURT**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Malzeme: Geri dönüştürülmüş metal atıklar, zincirler, dişliler, motor parçaları

Yükseklik: 100 cm

Teknik: Montaj ve ileri dönüşüm sanatı

Konum: Atölye içi ya da sembolik sergi alanı

**Eser Açıklaması:**

“Bozkurt”, Türk mitolojisinde kutsal bir rehber, kurtarıcı bir figürdür. Bu heykel, göğe doğru uluyan bir kurt formunda yükselerek özgürlüğü, dirilişi ve uyanışı haykırır. Sırtında taşıdığı dişli ve parçalar; geçmişin yükünü değil, tecrübeyle örülmüş bir hafızayı simgeler.



**ESER ADI: ZAMANIN SIRTINDAKİ KAPLUMBAĞA**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Malzeme: Plastik atık, metal atık, elektronik atık, cam mozaik

Teknik: Asamblaj + Mozaik kaplama

Boyut: 150 cm

### **Eser Açıklaması:**

Bu heykel, binlerce yıldır yavaş ama emin adımlarla ilerleyen bir canlıyı; zamanın ve medeniyetin tanığı olan bir varlığı temsil eder. Ama bu sıradan bir kaplumbağa değildir; plastiğin kalıntısı, metal çağının izleri, elektroniğin karmaşası ve cam mozaığın zarafeti ile örülmüş bir varlıktır.

### **Sanatsal Yorumu:**

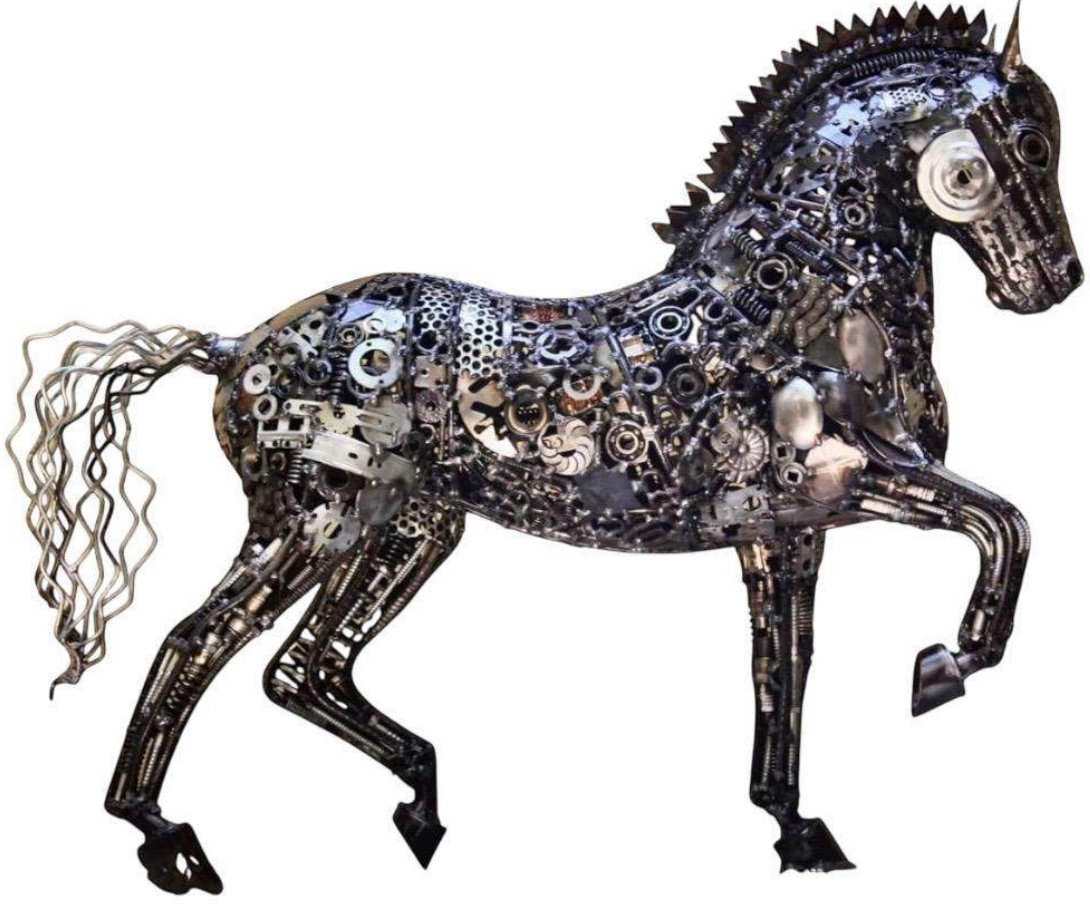
- Kabuğundaki cam mozaikler: Kültürel miras, estetik bilinç ve sabır
- Gövdesindeki plastik/metal atıklar: İnsanoğlunun doğaya bıraktığı izler
- Elektronik devre parçaları: Modern yaşamın görünmeyen yükü
- Kaplumbağa figürü: Doğanın direnci, kadim bilgelik ve korunma dürtüsü

### **İlham Kaynağı:**

“Yavaş gitmek, durmak değildir. Her adımda dünyayı sırtında taşımaktır...” — Mervan Altınorak'ın ileri dönüşüm felsefesinden

### **Sergileme Önerileri:**

- Sıfır Atık Parkları veya Çocuk Eğitim Alanları
- Doğa ve Çevre Temalı Sergiler
- Cam, Mozaik ve Atık Sanatı üzerine karma sergiler
- UNESCO'ya sunulacak sürdürülebilirlik projelerinde öncü figür



**ESER ADI: HURDANIN RUHU – MİDİLLİ**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Malzeme: Metal atık parçaları (dişliler, zincirler, yaylar, şanzıman parçaları)

Boyut: Genişlik 1 metre

Teknik: İleri Dönüşüm – Asamblaj Heykel

### **Eser Açıklaması:**

Atlar, insanlık tarihinin en sadık yol arkadaşlarıdır. Ama bu at farklı: Bir Midilli, ama küçük bedeninde kocaman bir dirilişin sesi var. Hurdalıklardan toplanan her bir parça, bu atın bedeninde yeniden can buluyor. Bir zamanlar unutulmuş olan dişliler, artık bu atın kasları; çöplükten çıkan yaylar, onun tendonları gibi gerilmiş; eskimiş metal borular, onun damarlarında bir enerji gibi dolaşıyor.

### **Sanatsal Yorumu:**

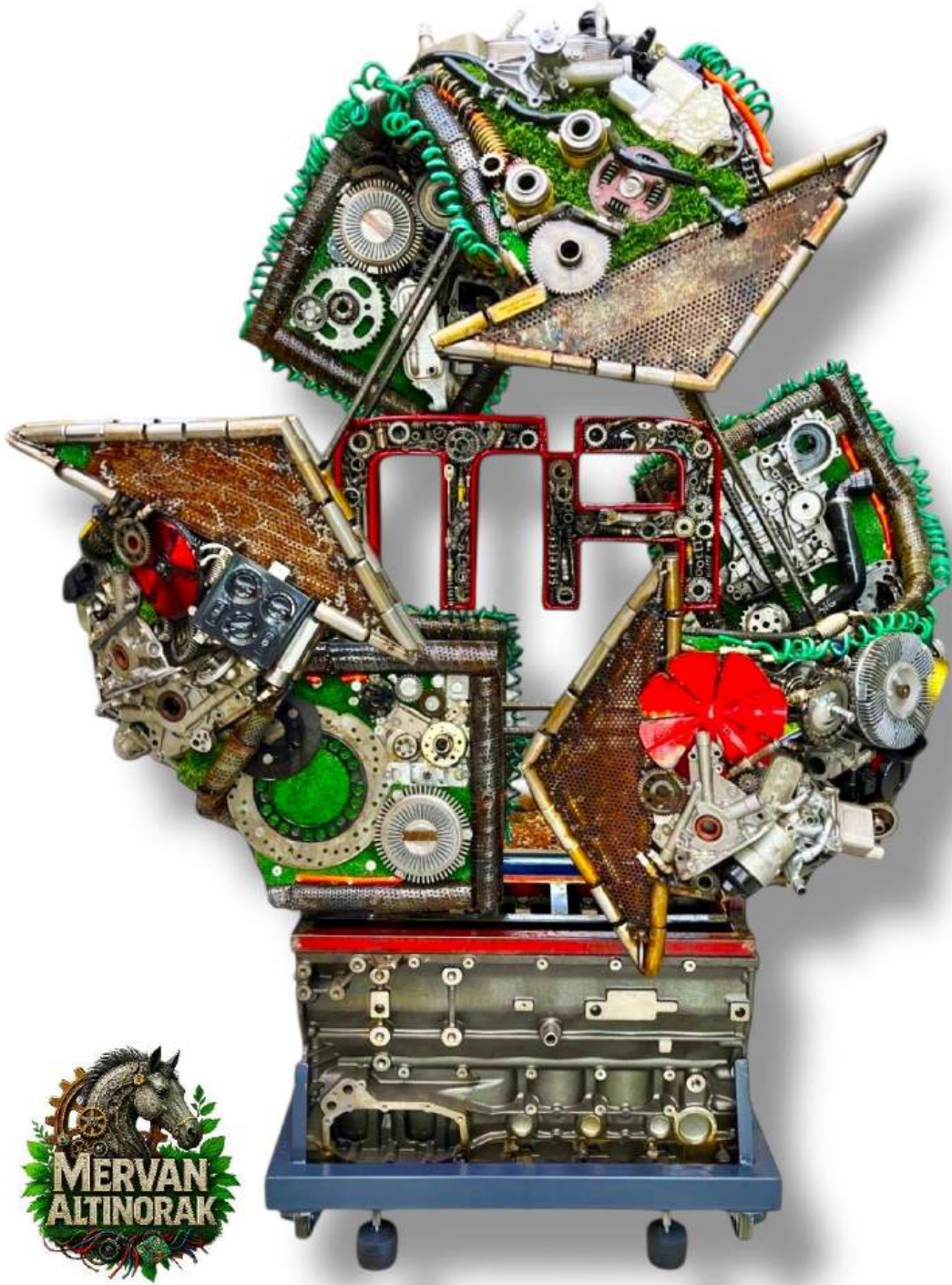
- Hareket Halindeki Form: Midilli'nin tek ayağını havaya kaldırmış hali, ilerlemenin simgesidir.
- Dişli ve Yay Kullanımı: Endüstriyel dünyanın yeniden doğuşunu temsil eder.
- Kuyruğun Kıvrımları: Akışkanlık ve doğayla uyumun soyut temsili

### **Felsefi Arka Plan:**

“Atın sesi, doğanın kalbinden gelir. Ama bu atın sesi hurdaların içinden yankılanıyor.” — Mervan Altınorak'ın sürdürülebilir sanat anlayışıyla

### **Sergileme Önerileri:**

- Müzeler ve Sanat Galerileri (sıfır atık temasıyla)
- Belediye meydanları ve parklar
- Çocuk eğitim alanları: “Her şey yeniden doğabilir” temasıyla
- Sanal NFT koleksiyonlara dijital versiyonlarıyla



**ESER ADI: DÖNGÜ**

Boyut: 200 cm yükseklik

Malzeme: Endüstriyel ve teknolojik atıklar, kablolar, yapay çim

Teknik: Montaj (Assemblaj) – İleri Dönüşüm Sanatı

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yer: MOTOR AŞIN / İSTANBUL

Yıl: 2025

Sergilendiği Konum : TÜYAP kongre merkezi, Automechanika fuar alanı.

### **Eser Hakkında:**

Bu heykel, dünyanın en tanınmış çevre simgesi olan “geri dönüşüm logosunu” yepyeni bir kimlikle karşımıza çıkarıyor: Hayatın metalik ve dijital döngüsü.

- Kablolar, devre kartları, fan pervaneleri, rulmanlar, motor kapakları...
- Yapay çim ile doğayı simgeleyen,
- Elektronik atık ile teknolojinin geride bıraktığını hatırlatan...

Her parça, hem insanın tüketim izlerini, hem de doğaya dönüş arzularını yansıtıyor.

### **Sanatsal Manifesto:**

“Ben bu eseri doğa için değil, doğanın yerine düşünmek zorunda kalan insanlar için yaptım.”

— Mervan Altınorak

DÖNGÜ, geri dönüşüm fikrini dekoratif bir ikon olmaktan çıkarıp, onu endüstriyel bir toteme dönüştürüyor. Ve ilk kez, bu sembol — içi gerçek teknolojik atıklarla doldurularak — dünyada bir sanat eserine dönüşüyor.

### **İmza Stil Detayı:**

Mervan Altınorak'ın alamet-i farikası olan:

- Renkli kablolar → hurdanın yeniden hayat bulan can damarları.
- Yapay çim → yeşil dünya çağrısının temsili ve yeşil dünyaya özlem.

Bu stil unsurları, DÖNGÜ'yü sadece bir heykel değil, aynı zamanda kişisel bir sanat imzası haline getiriyor.

### **Konseptin Derinliği:**

- Üç ok → Geri dönüştür / Yeniden kullan / Azalt
- Alt yapı malzemeleri → Sanayinin kalbi
- Yaylar ve dişliler → Hareketin ve sürekliliğin simgeleri

- Yapay çim → Beton kentlerdeki “umut arayışı”
- Renkli kablolar → Dijital çağın karmaşık bağlantıları



**ESER ADI: Diriliş - 2**

Yükseklik: 275 cm

Malzeme: Endüstriyel metal atıklar (dişliler, zincirler, somunlar, levhalar, rulmanlar)

Teknik: Montaj (Assemblaj) – İleri Dönüşüm Heykeli

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yapım Yılı: 2019

Sergilendiği Yer: Haşimoğlu Geri Dönüşüm Tesisleri – Midyat / Mardin

### **Eser Hakkında:**

Bu heykel, sadece bir at figürü değil; medeniyetin koşusunu sırtlamış bir çelik destandır. Her bir dişli, her bir somun; bir zamanlar dönmekte olan makinelerin, şimdi sanatla şahlanan hatırasıdır.

### **Sanatsal Yaklaşım:**

- Kaldırılmış ön ayaklar: Özgürlüğün, başkaldırının ve ilerleyişin sembolüdür.
- Zincirden yapılmış kuyruk: Bağlılık ve gücün birlikte var oluşu.
- Paslı dokular ve orijinal yüzeyler: Zamanın izlerini saklamayı ve unutmamayı tercih eden bir estetik tercih.

Her parça, başka bir makineden alınmış bir ömrün kalıntısıdır. Sanatçı bu ömrü dönüştürmüş, yükseltmiş ve atıyla sembolleştirmiştir.

### **İçsel Anlam ve Bağlam:**

Bu eser, sanayi atığının tekrar koşabileceğini, paslı metallerin de bir sanatçı ruhunda can bulabileceğini kanıtıyor. Midyat'ta, Anadolu'nun kadim taşları arasında yükselen bu demir at; hem geçmişin yükünü, hem geleceğin umudunu taşıyor.



**ESER ADI: Diriliş - I**

Yükseklik: 275 cm

Malzeme: Endüstriyel metal atık (dişliler, somunlar, zincirler, yaylar, şanzıman parçaları)

Teknik: Montaj (Assemblaj) – İleri Dönüşüm Heykeli

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yapım Yılı: 2016

Sergilendiği Yerler : Ankara Atatürk Kültür Merkezi – Hatay Tanıtım Günleri, 3. Hatay Yapı Fuarı, Cemil Meriç İrfan Günleri Fuarı, Reyhanlı Şahika Koleji.

Koleksiyoner: Sayın Bülent Akarcalı (Eski Sağlık Bakanı)

Güncel Konumu: İstanbul – Özel koleksiyon, ev bahçesi

### **Eser Hakkında:**

“Diriliş – I”, sanatçının ilk büyük at heykeli olarak hem sanatsal yolculuğun başlangıcını hem de Anadolu’nun diriliş metaforunu yansıtır. Bu eser, hurdalardan toplanan geçmişin enkazlarını, yükselen bir diriliş atına dönüştürerek ileri dönüşüm sanatının simgesel doğuş anını temsil eder.

### **Sanatsal Yaklaşım:**

- Kalkış pozisyonundaki at: Yeniden doğuşu, dirençli yükselişi ve zincirlerini kıran halkları temsil eder.
- Paslı parçaların sanata evrilmesi: Zamanla unutulmuş, işlevini yitirmiş metaller; sanatçının ellerinde yeniden hayat bulur.
- Yapay çim taban: Doğaya dönüş, köklere dönüş metaforudur. Sanayiyle doğa arasında kurulan sembolik köprü...

### **Sanatçının Yorumu:**

“Diriliş – I, benim için yalnızca bir heykel değil; ellerimle yeniden var ettiğim bir kaderdir. Bu atı ben yapmadım; o zaten hurdalığın içinde başı dik bir şekilde duruyordu, sadece üstündeki pası kazıdım.”



**ESER ADI: Yaş Pasta Heykeli**

Boyut: Yükseklik 180 cm

Malzeme: Endüstriyel metal atıklar, dişliler, somunlar, rulmanlar, metal tabakalar

Teknik: Montaj ve kaynak ile ileri dönüşüm heykel tekniği

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yapım Yılı: 2019

Sergilendiği Yer: İstanbul – Pelit Çikolata Müzesi (Kalıcı koleksiyon)

Eserin Özeti:

“Yaş Pasta Heykeli”, çocukluğun neşesini ve kutlamaların simgesini, sanayi artığı metallerin karanlık ve soğuk yüzüyle birleştirerek beklenmedik bir kontrast yaratır. Heykelde her kat yükselirken, sadece fiziksel olarak değil, fikirselsel olarak da büyürüz. Pastanın tepesindeki figür, bir tepe noktası değil, insanın emeğiyle varabildiği dönüşüm zirvesidir.

**Sanatsal Anlam:**

- Katmanlar: İnsan yaşamındaki evreleri, yılları ve deneyim katlarını simgeler. Her yaş bir kat, her iz bir parça.
- Pasta Formu: Kutlama, yaşamı anlamlandırma ve geçicilik arasındaki dengeyi kurar.
- Metal Atıklar: Sanayinin atığı ile insanın doğum günü gibi en özel anı arasında ironik bir bağ kurar.
- Alt Kaide (Piramidal Tel Kafes): Zihinsel ve fiziksel yükselişi, soyut bir mimariyle temsil eder. Hafiflik ve boşluk, doluluğa hizmet eder.

**Sanatçının Yorumu:**

“Her yaş, bir kat daha yükseltiyor bizi. Bazen dışliler içinde ezilsek de, Kutlayacak bir şeyimiz var hâlâ: Varlığımızın dönüşen hikâyesi.”

— Mervan Altınorak



## **ESER ADI: Demir Nefer – At Başı Heykeli**

Boyut: Yükseklik 170 cm

Malzeme: Hurda metal parçalar, elektronik atık gövde paneli, motor parçaları

Teknik: Montaj – kaynakla ileri dönüşüm heykel tekniği

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yapım Yılı: 2020

### **Eserin Özeti:**

Bu eser, gövdesi susturulmuş ama başı dimdik duran bir atın zamansız portresidir. Gövdesi yerine bilgisayar kasalarından inşa edilmiş bir küp yer alır — bu durum, organik olanın teknolojiyle çarpıştığı bir evrimi temsil eder. Metalin hafızasında saklı olan geçmiş, bu başta yeniden can bulur.

### **Sanatsal Anlam:**

- **At Başı:** Gücü, sadakati ve özgürlüğü simgelerken; aynı zamanda durdurulmuş bir harekettir, bir anının donmuş halidir.
- **Sivri Yeleler:** Modern zamanın dikenleri gibi. Korumaz, uyandırır.
- **Alt Küp Gövde:** İnsanlığın modernleşme sürecinde doğadan kopuşunu, atın ruhunun artık makineye hapsedilmesini temsil eder.
- **Hurda Metal ve Elektronik Parçalar:** Dijital çağın artıklarını, doğanın eski simgeleriyle birleştirerek post-endüstriyel bir anıt yaratır.

### **Sanatçının Yorumu:**

“Zamanın çürüttüğü bir vücut, ama hâlâ dimdik duran bir baş...Teknolojinin içinde kaybolmuş bir ruhun yeniden doğuşudur bu.”

— Mervan Altınorak



**ESER ADI : VERİ BİSİKLETİ**

Yapım Yılı: 2021

Malzeme: Teknolojik atıklar, anakartlar, kablolar, klavyeler, mikroçipler, yapay çim

Boyut: Yaklaşık 1.80 m uzunluk

Sipariş Veren: TURKCELL

Etkinlik: Granfondo İstanbul Bisiklet Yarışı

Sergilendiği Yer: İstanbul – Basın ve halk etkinlik alanları

Sanatçı: Mervan Altınorak

 **Sanatsal Anlatım:**

“Veri Bisikleti”, dijital dünyanın artıklarına ikinci bir ömür veren, hızın ve verinin iç içe geçtiği bir sürdürülebilirlik manifestosudur. Turkcell için özel olarak üretilen bu eser, bilgi çağının silikonlu topraklarında yeşeren bir çevreci direniştir. Her bir bileşeni, bir sanal hatırayı temsil eder:

- Klavye tuşları, unutulmuş yazışmaları,
- Anakart parçaları, kayıp bağlantıları,
- Kablo demetleri ise iletişimin damarlarını simgeler.

Bisiklet, burada hem hareketin hem de dönüşümün simgesidir. Pedallandıkça arkasında karbon değil, bilinç bırakır. Sadece bir taşıma aracı değil; teknolojik tüketimin sınırlarını aşan bir sanat çağrısıdır. Geleceğe, çöp değil çözüm taşır.



**ESER ADI : KOİ / Mekanik Ruh**

Yapım Yılı: 2022

Boyut: 60 cm x 80 cm

Malzeme: Hurda metal parçalar, vida, dişli, sarmal kablo ve baskı balatası

### Anlam Katmanları:

Bu Koi, estetik bir balıktan öte, mekanik hafızayla beslenen bir canlı gibi... Gövdedeki her bir vida, geçmiş bir makinenin kalbinden düşmüş; her dişli, bir zamanlar dönmekte olan çarkların sesini fısıldıyor. Kuyruğundaki inşa demirleri ve omurgasındaki elektronik parça dizisi, Koi'nin artık doğada değil, insanlığın endüstri çağında yüzdüğünü söylüyor.

### Sanatçının Notu:

"Bu bir balık değil. Bu; doğanın unuttuğumuz tarafına, hurdanın unutmamızı istemediği bir mesaj. Suyun hafızası varsa, demirin de bir geçmişi vardır."



**ESER ADI : ZAMANIN KAMERASI**

Yıl: 2020

Yükseklik: 200 cm

Malzeme: Hurda metal parçaları

Teknik: Montaj (Assemblage)

Yayımlandığı Yer: TRT ve ulusal medya kanallarında haber olarak yayımlandı

### Eserin Hikâyesi:

Bir zamanların hatıraları, şimdi hurda yığınlarında kayboluyor. Ama bir sanatçı onları yeniden kare kare birleştiriyor. Bu heykel, eski tip video kameranın hurda parçalarla yeniden can bulmuş hali. Ama aslında bir kamera değil; geçmişin, belleğin ve dönüşümün aynası. Her dişli, bir hatıra... Her vida, unutulmuş bir an... Her mekanik parça, yeni bir anlatım biçimi.

### Sanatsal Yorum:

“Her hurda parça, birer görsel hafıza kartıdır.” Bu eser, işlevini yitirmiş makinelerin yalnızca geri dönüşümünü değil, anlatı gücünü de sahneye taşıyor. İzleyiciye, sadece bir kamera değil, anıların döndüğü bir zaman makinesi sunuyor.



**ESER ADI : DÖNÜŞÜMÜN KALBI**

Yıl: 2025

Ölçü: 50 × 40 cm

Malzeme: Plastik poşetler, gazoz kapakları, yapay çim

Teknik: Asamblaj – Yüzey montaj

Konum: Sıfır Atık bilinci için simgesel bir anlatım

### **Eserin Hikâyesi:**

Atılan her plastik, doğada asırlarca kalır. Ama bu eser, bir çağrıdır: “Dönüştür, sev, koru!” Kalbin şeklini almış geri dönüşüm okları, sadece materyallerin değil, bilincin ve duyguların da dönebileceğini anlatır. Gazoz kapaklarından çiçekler, yok oluşa terk edilmiş atıkların yeniden hayat bulduğunun kanıtıdır.

### **Sanatsal Yorum:**

Bu eser, geri dönüşümün sadece fiziksel değil, duygusal bir eylem olduğunu hatırlatır. Kalp şeklindeki geri dönüşüm simgesiyle, insan ve doğa arasında yeniden kurulan bağı temsil eder.



**ESER ADI : "KENDİ MALZEMESİNDEN"**

Konu : Orhan Kalyoncu Portresi

Yapım Yılı: 2021

Ölçü: 80 × 50 cm

Teknik: Asamblaj – Portre Mozaiki

Malzeme: Geri dönüştürülmüş güneş paneli atıkları (kolektör camları)

### Eserin Hikâyesi:

Sanayiyle doğa arasında kurulan nadir köprülerden biridir bu eser. Geri dönüşüm sadece çevreye değil, kişisel belleğe de hizmet eder. Bu portre, bir iş insanının kendi ürettiği panellerin atıklarıyla oluşturuldu. Yani kendi emeğinden, kendi suretine uzanan bir dönüşüm zinciri... Güneş kolektörü parçalarının pırıltısı, yüz hatlarında vizyon, azim ve sürdürülebilirliğin ışığını yansıtıyor.

### Sanatsal Değerlendirme:

Bu eser, sadece bir portre değil, aynı zamanda bir özdeşleşme alanı. Üretimini izlerini taşıyan malzeme, sahibinin portresine can veriyor. Yani malzeme, ustasına dönüşüyor. “Ben neyden yapıldıysam, onunla hatırlanmak isterim” diyen bir sanatsal manifesto adeta.



**ESER ADI : SIFIR ATIĞIN YÜZÜ**

Eser Konusu: Emine Erdoğan Portresi

Yapım Yılı: 2021

Ebat: 70 × 50 cm

Teknik: Güneş paneli atıkları ve cam mozaiklerle asamblaj

Sanatçı: Mervan Altınorak

Özel Not: Bu eser, Emine Erdoğan Hanımefendiye hediye edilmiştir.

### **Eserin Anlamı:**

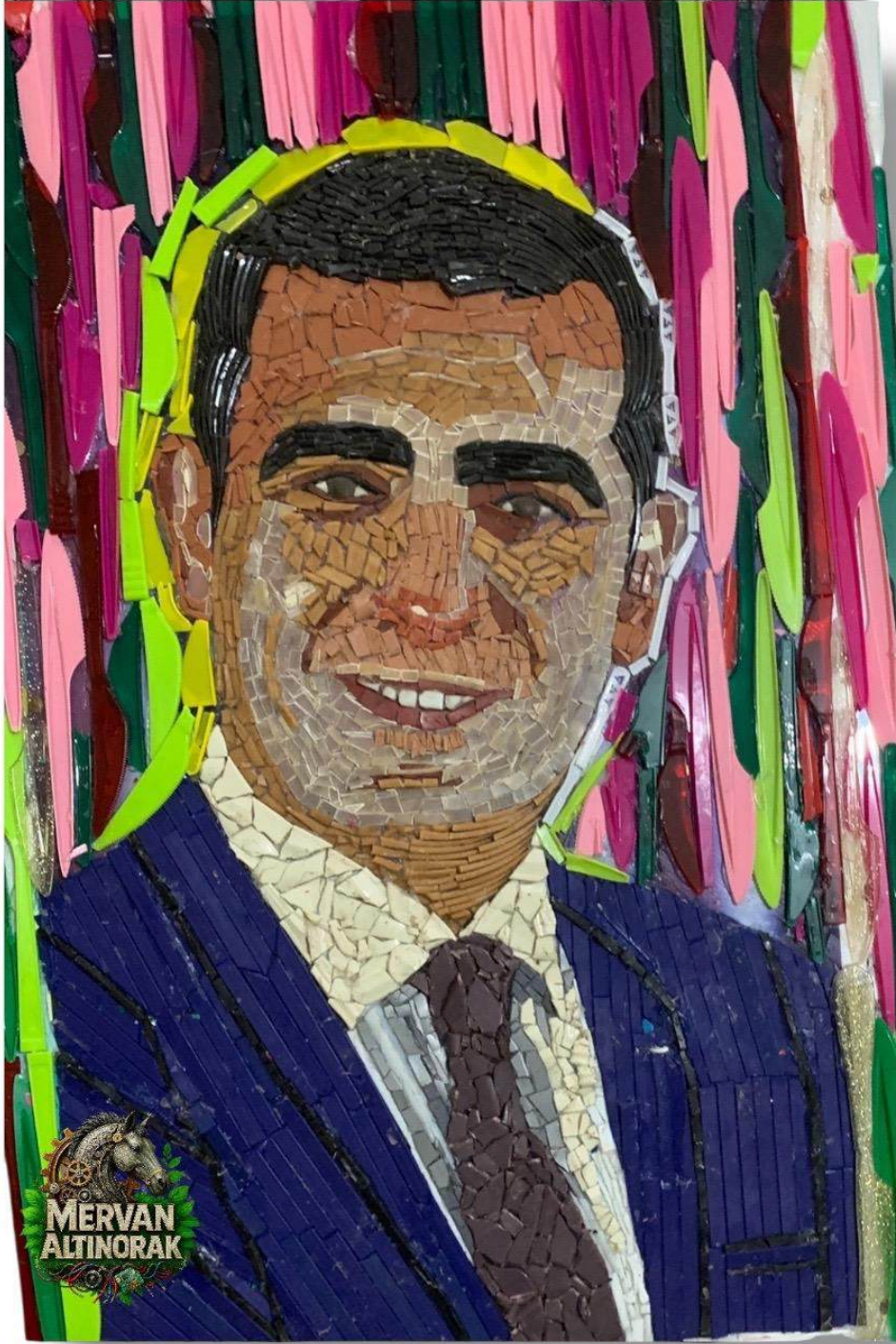
Bu Asamblaj portre, Türkiye’de sıfır atık hareketinin öncüsü olan Emine Erdoğan Hanımefendi’ye ithafen hazırlanmış, sadece bir sureti değil; bir çevre manifestosunu yansıtan bir sanat eseridir. Portre, bir iş insanının fabrikasında kalan güneş paneli atıkları ve cam kırıklarıyla hazırlanmıştır. Bu yönüyle hem yenilenebilir enerjinin sembolü, hem de döngüsel sanat anlayışının bir örneğidir.

### **Sanatın Anlam Katmanları:**

Kırık camlardan oluşan portre yüzeyi, liderliğin keskinliğini ve kararlılığını yansıtır. Derin lacivert fon, bir geceyi delen umut gibidir. Her parça, sıfır atık ideallerinin ve temiz gelecek hayalinin birer metaforudur. Bu özel portre, Sayın Emine Erdoğan’a hediye edilerek, sadece bir takdim değil; aynı zamanda bir teşekkür ve çevresel vefa ifadesi olmuştur.

### **Sanatın Diplomatik Yüzü:**

Bu eser, geri dönüşüm sanatının bir takdir nişanesi olarak da kullanıldığını gösterir. Türkiye’nin çevre politikalarına yön veren bir figüre sunulan bu hediye, sanatın yalnızca duvarda değil; vicdanlarda da yer bulabileceğini gösterir.



**ESER ADI : “DÖNÜŞEN LİDERLİK”**


Konu: Yavuz Eroğlu Portresi

Yapım Yılı: 2022


Ebat: 50 × 40 cm

Teknik: Plastik çatal, kaşık, bıçak ile asamblaj

Sanatçı: Mervan Altınorak

 Eserin Anlamı:

Bu portre, PAGEV Genel Başkanı Yavuz Eroğlu'nun liderliğini sadece bir yüz ifadesiyle değil; üretim vizyonuylada görünür kılıyor.Portrede kullanılan tüm plastikler, kendisinin fabrikasında üretilmiş olan çatal, kaşık ve bıçaklardan oluşuyor.Bu yönüyle eser, endüstriyel üretimin estetik dönüşümüne dair güçlü bir mesaj taşıyor.

 Dönüştürülmüş Malzeme – Dönüştürücü Kişilik:

Eserdeki her plastik parça, yalnızca tüketimi değil, yeniden üretimi ve temsil edilen kişiyle özdeşleşen “sıfır atık farkındalığını” simgeliyor. Arka plandaki canlı ve çok renkli plastik dokular, yenilikçi düşüncenin dinamizmini temsil ediyor.



**ESER ADI : “ÇOCUKLARIN ATATÜRK'Ü”**

Yapım Yılı: 2022

Ebat: 200 × 120 cm

Teknik: Plastik atıklarla büyük ölçekli asamblaj

Sanatçı: Mervan Altınorak & Reyhanlı Oğuzhan İlköğretim Okulu öğrencileri

### **Eserin Hikayesi:**

Bu eser, yalnızca bir portre değildir; bir neslin katkısıyla büyüyen bir anıt, bir ortak hafıza projesidir. Reyhanlı Oğuzhan İlköğretim Okulu'nda, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Programı kapsamında yaklaşık 800 öğrencinin evlerinden getirdiği plastik atıklar tek tek bir araya getirildi. Her bir parça, bir öğrencinin ellerinden geçerek bu anlamlı yüzü oluşturdu: Mustafa Kemal Atatürk'ün profili.

### **Geri Dönüşümle Geleceğe Saygı:**

- Her bir atık, geçmişin izini ve geleceğin umudunu taşıyor.
- Bu eser, Atatürk'ün "En büyük eserim Cumhuriyettir" sözünü, plastikle değil; katılımı, bilinçle ve çocukların heyecanı ile yeniden yazıyor.
- Aynı zamanda sıfır atık bilincini çocuklara aşıl原因an eşsiz bir sanat eğitimi ve çevre farkındalığı projesi.

### **Medyada Yankı Uyandıran Bir Portre:**

TRT başta olmak üzere çeşitli medya organlarında haberleştirilen bu çalışma, hem sanatsal yönü hem de katılımcı niteliğiyle Türkiye'de bir ilk niteliği taşımaktadır.

### **Sergi veya Proje Başlığı Önerileri:**

- "Cumhuriyetin Renkleri"
- "Atatürk'ün İzinde 800 Parça"
- "Sanatla Eğit, Atıkla Anlat"
- "Çocukların Getirdiği Gelecek"



**ESER ADI : DOKUMA HAFIZA**

Yıl: 2023

Boyut: 100 x 70 cm

Malzeme: Antika halı ve kilim parçaları, tekstil atıkları

Teknik: Asamblaj

### **Eserin Öyküsü:**

İnsan yüzyıllardır kumaşa hikâyesini işler. Bu eser de, bir zamanlar Anadolu evlerinin zeminini ısıtan, belki de çocuklukların üstünde koştığı halıların ikinci yaşamı. Kullanılmaz, yıpranmış, terk edilmiş tüm dokular, sanatçının ellerinde bir araya gelip bir atın bakışında birleşiyor. Bu bakış, geçmişin izini sürüyor. Hem kültürel bir hatıra, hem çevresel bir duruş...

### **Sanatsal Yorum:**

“Asamblajın tuvali, yaşamın izleridir.” Bu eser, geri dönüştürülmüş bir malzemedен çok daha fazlasıdır: Hafıza, emek ve kimliktir. Doğaya değil, geçmişe de atık bırakmamak adına yapılmıştır.



**ESER ADI : "Barışın ve Dönüşümün Mührü – Hatay Valiliği Logosu"**

Ebat: 90 x 90 cm

Yapım Yılı: 2025

Malzeme:

- Plastik poşetler
- Elektronik devre kartları
- Atık piller
- İnternet kabloları
- Plastik şişe kapakları
- Yapay çim
- Hatay mozaik taşları

Teknik: Asamblaj

Sanatçı: Mervan Altınorak

Kime Hediye Edildi: Hatay Valisi

### Eserin Sanatsal Yorumlaması:

Bu eser, “Hatay Valiliği” logosunu yalnızca bir grafik unsur olarak değil; yaşayan, nefes alan bir hafıza alanı olarak yorumlar. Güvercin figürü, Hatay’ın çok kültürlü yapısını simgeleyen barışın evrensel sembolü olarak yükselirken; onu çevreleyen tüm atık malzemeler medeniyetin geride bıraktıklarıyla yeniden doğuşunu temsil eder. Valilik mührü, burada bir otorite simgesi olmaktan öte, doğayla uyumlu yönetimin ve sürdürülebilir bir gelecek vizyonunun sembolüne dönüşmüştür.

### Kavramsal Arka Plan:

- Elektronik kartlar: Günümüz teknolojisinin doğaya yüklediği hafıza
- Atık piller: Enerji tüketiminin bedeli
- Plastik şişe kapakları: Tüketim kültürünün izleri
- Yapay çim: Doğaya yapılan yapay müdahale
- Mozaik taşları: Hatay’ın kadim medeniyetlerinin sessiz tanığı

### Toplumsal ve Simgesel Gücü:

Bu eser, geri dönüşümle yapılan ilk resmi valilik logosu olma özelliği taşıırken, aynı zamanda yerel yönetimlerin sıfır atık vizyonuna bir çağrı niteliğindedir. Sayın Valimize armağan edilen bu çalışma, kamusal yöneticilerin sadece idari değil, ekolojik sorumluluk bilinciyle de donanması gerektiğini simgeler.



**ESER ADI : “DEMİRİN HATIRASI – Mekanik Zaman Takımı”**

Proje: Erzurum Büyükşehir Belediyesi – Sıfır Atık Kafe


Malzeme: Hurda dişliler, cıvatalar, motor parçaları, zincirler, somunlar, endüstriyel metaller

Teknik: Kaynaklı montaj (asamblaj), cilalama, zımpara ve oksidasyon

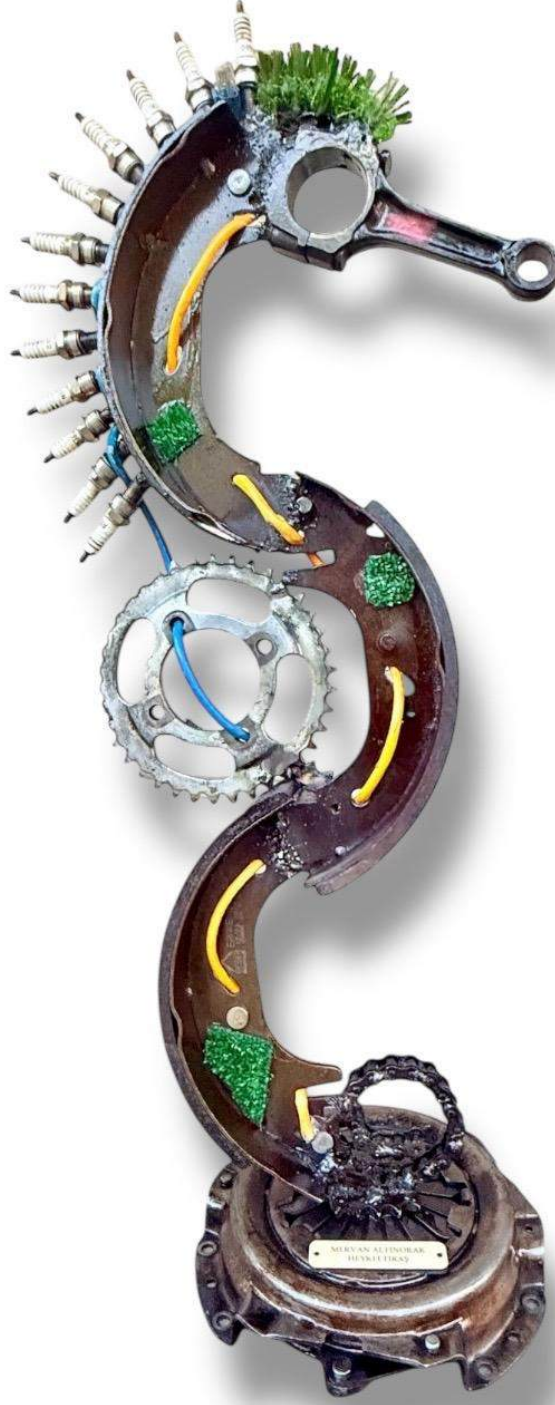
Yapım Yılı: 2024

 **Sanatsal Yorum:**

Bu masa-sandalye takımı, "hurda" olarak görülen her parçanın bir zamanlar çalıştığını ve bir makinenin kalbi olduğunu" hatırlatıyor. Sanki geçmişin motor sesleri hâlâ bu eserde fısıldıyor: "Ben dönüyordum... Şimdi düşündürüyorum." Her dişli bir zaman çarkı, her somun bir bağ kurucu. Bu masa, geçmişte bir otomobilin, bir tarım makinesinin, belki de bir fabrikanın içinde yer alan parçaları şimdi birlikte oturlan, birlikte düşünülen bir zemine dönüştürüyor.

 **Erzurum Bağlantısı – Demir Soğukta Isınır:**

Bu eser Erzurum'un sert doğasına meydan okurcasına, dayanıklı ve metalden bir sıcaklık sunar. Sıfır Atık Kafe'nin merkezine yerleştirilen bu tasarım, mekânın sanatla ısındığının ve geri dönüşümün sadece çevresel değil, duygusal ve kültürel bir dönüşüm olduğunu simgeler.



**ESER ADI : “SANAT ATI – Dönüşümün Ruhuyla Yüzmek”**

Eser: TRT GENÇ “Sanata Dönüştür” Programı – İleri Dönüşüm Canlı Performans Eseri

Malzeme: Ateşleme bujileri, krank mili parçası, bisiklet dişlisi, kablolar, yapay çim, motor parçaları


Teknik: Metal montaj (asamblaj), kaynak, boyama, doğal patina

Ebat: 70 cm

Yapım Yılı: 2025

### Sanatsal Yorum:

Deniz atı, doğanın en zarif canlılarından biri... Ama bu deniz atı hurdanın denizinde yüzüyor. Kafasındaki bujilerle zekâyı, gövdesindeki kablolarla iletişimi ve içindeki dişlilerle dönüşüm enerjisini taşıyor. Sırtındaki yapay çimler ise doğanın geri dönmeye kararlı ruhunu temsil ediyor. Bu eser, sadece bir hayvan figürü değil; geri dönüşüm felsefesinin evrimleşmiş bir sembolü. Gençlerin ellerinde şekillenen hurda parçalarıyla, geleceğin sanatçıları yarının yeşil toplumunu kuruyor.

 TRT GENÇ ile Birlikte... “Sanata Dönüştür” programında doğan bu eser, gençliğin “atık” kavramına karşı yeni bir bilinç geliştirmesine ve yaratıcı dönüşümle kendini ifade etmesine bir örnek oldu.



**ESER ADI : “DALLARDA UMUT – Hayat Ağacı”**

Eser: Erzurum Sıfır Atık Kafe – Ana Heykel Çalışması

Malzeme: Plastik atıklar, metal atıklar, elektronik hurda, sahilden toplanan deniz plastikleri, yapay çim, renkli kablolar, motor parçaları

Detaylar: 4 adet geri dönüşümden yapılmış metal güvercin – Barışın Sembolü

Ebat: 300 × 300 cm

Yıl: 2025

 **Sanatsal Yorum:**

Bu ağaç bir doğa alegorisi değil, bir manifesto. Köklerinden göğe uzanan renkli damarlar, insanlığın attığı her atığın tekrar doğaya dönüş yolculuğunu anlatıyor. Gövdesindeki spiral akış, yaşamın karmaşıklığını ve dönüşümün içsel güzelliğini simgelerken, dallardaki meyveler bir zamanlar atık olan nesnelerin şimdi umutla yeşerdiğini gösteriyor. Güvercinler ise yalnızca barışın değil, çevreyle barışın temsilcisi. Bu ağaç, hem bir sanat eseri hem de çevresel farkındalığın dikilmiş bir anıtıdır.

 **Mesaj:**

“Atık, doğanın dilinde bir hata değildir. Onu biz hata gibi yaşamın dışına ittik. Şimdi onu geri çağırıyor, Sanatla yeniden toprağa kök salıyoruz.”



**ESER ADI : “Diriliş-3” – Demirin İçinden Doğan At**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2022

Ebat: 275 cm

Malzeme: Hurda metal parçalar, dişliler, zincirler, makine parçaları

Yerleştirildiği Alan: Reyhanlı / Yenişehir Gölü – Millet Bahçesi

** Eser Hakkında:**

Diriliş-3, sadece bir heykel değil; Reyhanlı'nın ruhunu, toprağın hafızasını ve demirin isyanını bedenine sığdıran bir başkaldırıdır. At figürü, özgürlüğün, kararlılığın ve uyanışın simgesi olarak bu eserde ileri dönüşüm ile yeniden doğmuştur. Makine parçalarıyla örülmüş bu

ihtişamlı beden, geçmişin yükünü sırtında taşıyan ama geleceğe umutla şahlanan bir diriliş sembolüdür.

**Sanatsal Yorum:**

“Demir susar, ama sanat konuşur. Çürümeye terk edilen parçalar, şimdi Şaha kalkmış bir atın kalbinde yeniden yaşar.”

**Yenişehir Gölü'nde Dirilen Demir:**

Reyhanlı'nın millet bahçesi atmosferinde, doğayla iç içe yükselen bu at heykeli, göl kenarında gücü, dengeyi ve direnci temsil eder. Çocuklar için hayal, büyükler için düşünce, sanatseverler için sonsuz bir çağrıdır.



**ESER ADI : “DENİZKIZININ ŞARKISI” – Karataş’ın Hurda Masalı**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2020

Malzeme: Metal hurda parçalar, zincirler, somunlar, sanayi atıkları

Ebat: 300 cm genişlik

Yerleştirildiği Alan: Adana / Karataş Sahili

Yayımlandığı Mecralar: Ulusal ve uluslararası medya

### Eser Hakkında:

Adana Karataş Belediyesi'nin talebi üzerine sahilin tuzlu rüzgârlarına karşı şarkısını söyleyen bir denizkızı doğdu... Ama bu sıradan bir denizkızı değil. Atılmış metal parçalarla, dişlilerle, somunlarla, kırık mekanizmalarla örülmüş bir efsane... Denizin içinden değil, karanın unutulmuş hurda yığınlarından geldi. Kuyruğu pul pul parlayan eski metallere, saçları kıyı rüzgarıyla dans eden tel spirallerden, göğsünde doğayı koruma yemini taşıyan paslı parçalar...

### Sanatsal Yorum:

“Denizden değil, çöplükten doğdum ben. Her pas, bir gözyaşı... Her somun, bir hikâye. Ama artık güzelliğimle değil, bir mesajla buradayım: ‘Atma, dönüştür. Terk etme, yeniden yarat.’”

### Karataş'ın Kıyısında Hurdanın Masalı:

Bu devasa heykel, Karataş sahiline sadece estetik değil, çevre bilinci, geri dönüşüm farkındalığı ve sanatsal değer katıyor. Ziyaretçiler, onun etrafında selfie çekerken aslında farkında olmadan atığın geleceğe dönüşen formuna tanıklık ediyorlar.



**ESER ADI : PETEK RUHU – Geri Dönüşümle Yeniden Doğan Bir Arı**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2024

Ebat: 30 x 20 cm

Materyal: Somunlar, dişliler, yaylar, sarı plastik şeritler, metal atıklar

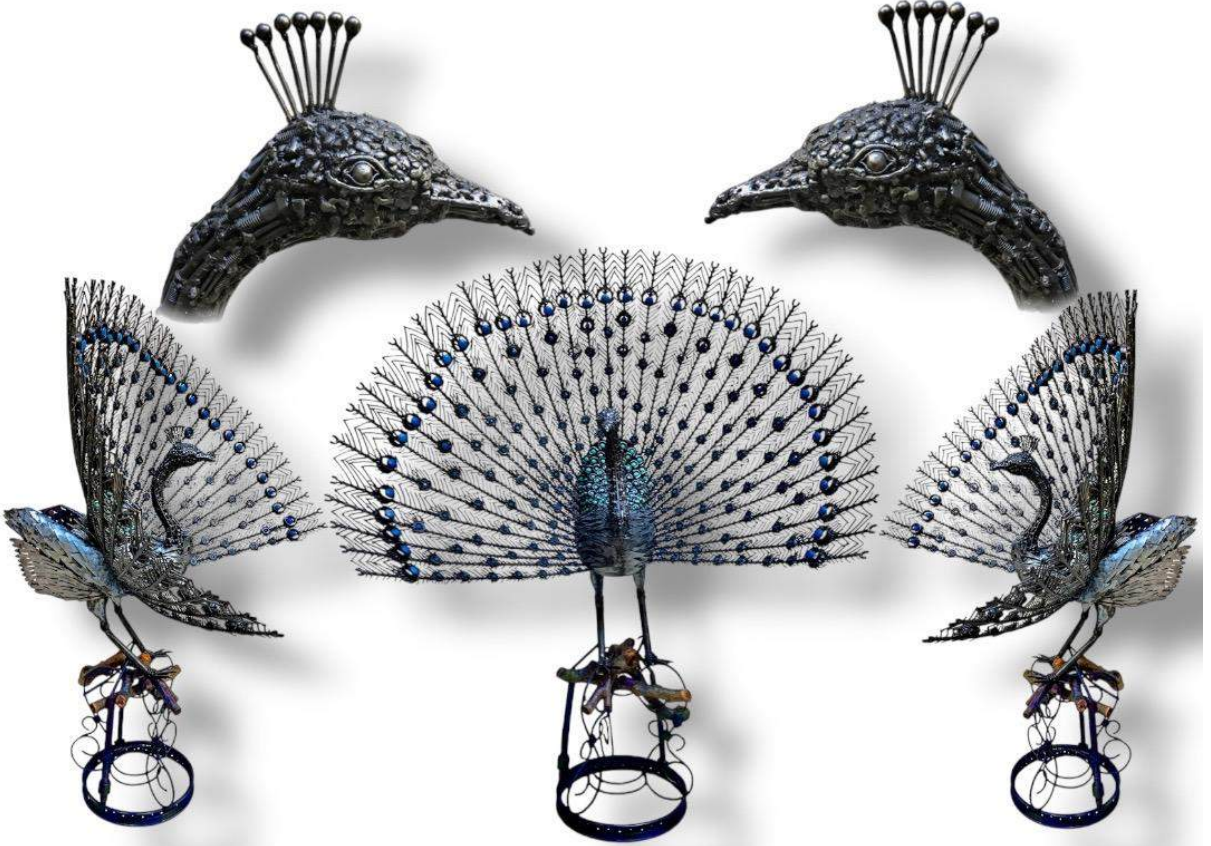
Koleksiyon: Erzurum Büyükşehir Belediyesi – Sıfır Atık Kafe Projesi

### **Eser Hakkında:**

Bu eser, doğanın en üretken işçisini, yani arıyı; insanlığın en israfçı yönüyle, yani atıkla buluşturuyor. Ama bu bir çelişki değil, bir yeniden doğuş. Kovanını oluşturan her altıgen, bir somun. Kanatları ise yıllarca işlevini tamamlamış metalin, yeni bir yaşamı kucaklayışıdır. Sırtındaki dişli, çalışkanlığın döngüsünü simgeler. Karın kısmındaki sarı siyah bantlar ise hem doğadaki özgün tasarıma hem de sanatın form diline sadık kalır.

### **Sanatsal Yorum:**

“Bu arı, sadece bal yapmaz. Hurdayı sanata, çöpü farkındalığa, sıradanı sembole dönüştürür.”



**ESER ADI: "ZERAFETİN ÇARKI – Tavuskuşu"**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2017

Ebat: 200 cm

Malzeme: Geri dönüştürülmüş metal, tel, vida, plastik boncuklar

Koleksiyon: Sayın Bülent Akarcalı (Eski Sağlık Bakanı) (İstanbul)

### Eser Hakkında:

Geri dönüşüm sanatının zarafetle buluştuğu bu özel tasarım, tavus kuşunun asaletini sanayinin atık mirasıyla birleştiriyor. Her tüyde bir telin, her bakışta bir vidanın, her detayda sanatçının sabrının izi var. Gösterişli kuyruğu; incelikle örülmüş sanayi teli, boncuklar ve işlenmiş metal halkalarla oluşturulmuş. Boyun ve baş bölgesindeki detaylar, mekanik zarafeti temsil ediyor.

### Sanatsal Yorum:

“Bir zamanlar paslanan bir dişliydim; şimdi tavuskuşunun tüyünde dans ediyorum.” Bu eser yalnızca bir heykel değil, aynı zamanda:

- Sanatla atık arasında kurulmuş bir barış köprüsü,
- Endüstriyel atıkların zarafete dönüşümünün sembolü,
- Doğayla teknolojinin birlikte var olabileceğinin kanıtıdır.



**ESER ADI: "SANAYİNİN KÖKLERİ – SEM'in Hayat Ağacı"**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2022

Yükseklik: 200 cm

Malzeme: SEM Plastiğın üretim atıkları (enjeksiyon kalıntıları, plastik parça numuneleri, üretim firesi), tel, yapay yapraklar.

#### Eser Hakkında:

Bu özel eser, Türkiye plastik sektörünün öncülerinden olan SEM Plastiğın üretim atıklarının, doğayı anlatan bir sembolle nasıl bütünleştiğini gösteriyor: Hayat Ağacı. Eserin köklerinden dallarına kadar her santiminde sanayinin izleri var; ama bu izler çirkin değil, umut taşıyor. Yarattılan bu figür, doğayla endüstrinin barışını temsil ediyor.

#### Sanatsal Yorum:

“Plastik, doğaya düşman değil; doğru ellerde sanatın bir dalı, geleceğe açılan bir köprü olabilir.” Kökleri kalem uçlarından, gövdesi plastik enjeksiyonlardan, meyveleri ise üretim artıklarından oluşan bu ağaç; sadece bir heykel değil, sürdürülebilirliğin renkli bir manifestosudur. İleri dönüşümle anlam bulan bu sanat eseri, üretimin doğayla çatışmak zorunda olmadığını kanıtıyor.

#### Özel Not:

Bu eser, SEM Plastiğın yönetim kurulu başkanı ve PAGEV Genel Başkanı Yavuz Eroğlu'na özel olarak tasarlanmış ve kendi fabrikasının atıklarıyla hayat bulmuştur. Sektörünün öncü figürlerinden biri adına yapılan bu ağaç, yalnızca bir onurlandırma değil, aynı zamanda vizyonun ve çevresel farkındalığın sanatla vücut bulmuş hâlidir.



**ESER ADI: "ZEYTİNİNİN ŞEHİRİ- Altınözü Belediyesi Logosu"**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2022

Yükseklik: 500 cm

Malzeme: Geri dönüştürülmüş metal, elektronik atıklar, sanayi atıkları.

### Eser Hakkında:

Bu dev anıt, Hatay'ın Altınözü ilçesinin sembolü olan zeytin figürünü, ileri dönüşüm estetiğiyle yeniden yorumluyor. Altınözü Belediyesi için özel olarak tasarlanan ve yüksekliği 5 metreye ulaşan bu dev logo; doğayla, üretimle ve tarihî bellekle kurulan güçlü bağın somut bir göstergesi olarak yükseliyor.

### Sembollerin Diliyle:

- Zeytin Dalları: Barışı, üretkenliği ve Akdeniz'in kadim kültürünü temsil eder.
- 3 Zeytin: Üçlü sembolizm, geçmiş-şimdi-gelecek, doğa-insan-sanayi gibi üçlü dengeyi simgeler.
- Endüstriyel Mozaik Yapısı: Sanayi atıklarının doğayla uyum içinde bir forma dönüştürülmesi, ileri dönüşüm felsefesinin en görkemli ifadesidir.

### Sanatsal Yorum:

“Zeytin bir ağaç değildir yalnızca; o, toprağın hafızasıdır. Ve bu eser, o hafızanın sanatsal bir yankısıdır.” Metal dişlilerden yapraklara, kablolardan meyve gövdelerine kadar her parça; bir yandan Altınözü'nün zeytin üretimindeki öncülüğünü simgelerken, bir yandan da doğayla uyumlu sanat anlayışının görkemli bir anıtı hâline gelir.

### Yerleştirildiği Alan:

Altınözü Belediyesi hizmet binası çevresinde yer alır. Bu heykel, sadece bir tabela değil, aynı zamanda Altınözü'nün kimliğini taşıyan bir totemdir.



**ESER ADI: "YAPAY HAFIZA"**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2019

Ebat: 80 cm yükseklik × 56 cm en

Malzeme: Geri dönüştürülmüş bilgisayar kasaları, elektronik atıklar, kablo, metal hurda

#### Eser Hakkında:

“Yapay Hafıza” adlı bu büst, insan yüzü formunda kurgulanan ama makine belleğiyle örülmüş bir zihin metaforudur. Tümüyle elektronik atıklardan oluşturulmuş olan bu çalışma, teknolojik ilerlemenin yarattığı kimlik krizine, dijitalleşen insanlığın portresine dönüşüyor.

#### Sanatsal Yorum:

“Kafamızda ne varsa, belleğimizde kalan hurdalardır belki de...” Bu heykel, sadece bir baş değil, bir çağın simgesidir: Hafızası dijitalleştirilmiş, duyguları devreye bağlanmış, ten yerine metal, saç yerine kablo örülmüş bir insan prototipi.

#### Malzeme Felsefesi:

- Eski bilgisayar kasaları: Bellek, bilgi, arşiv
- İşlemci parçaları ve fan kalıntıları: Düşünsel süreçler, zihinsel döngü
- Renkli kablolar: Duyguların kablolanmış hali
- Metal yüzeyler: Yansıma, kimlik ve zamanla aşınma

#### Eserin Duruşu:

Heykelin bakış açısı yukarı doğru hafif bir eğimde; bu, bir sorgulama hâli mi, yoksa insanın dijital evren karşısındaki başka bir benliğe dönüşüm süreci mi? İzleyiciyi kendi hafızasıyla yüzleştiriyor...

#### Küratör Notu:

Bu büst, modern insanın silikleşen yüzü olarak yorumlanabilir. Artık insanlar sadece beden değil, veri tabanıdır. Ve bu eser, verilerle örülmüş bir “anıt-kimlik”tir.



**ESER ADI: "Çelik Kartalın Bakışı"**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2020

Yükseklik: 35 cm

Malzeme: Hurda metal parçaları, rulman, yay, çelik kesitler, somun, dişli

#### Eserin Özeti:

Bu üç parçalı kartal büstü serisi, kuvvetin, vizyonun ve özgürlüğün ileri dönüşümüyle yeniden yorumlanmış halidir. Her biri ayrı bir teknikle işlenmiş bu kartal başları, yalnızca kuş değil; aynı zamanda mekanik birer savaşçı, birer zaman bekçisi, birer endüstriyel mitolojik figür gibi karşımıza çıkar.

#### Sanatsal Yorum:

“Bir kartal gibi göğe değil, geleceğe bakıyor.” Kartal figürü insanlık tarihinde her zaman güç, özgürlük ve yüksek vizyonun simgesi olmuştur. Bu çalışmada kartalın tüyleri çelikten, bakışları rulmanlardan, sesi ise dişli mekanizmalardan yapılmış.

- Tüyleri yerine keskin metal plakalar
- Gözlerinde rulman içi döngü
- Gaga detaylarında vida ve pense ucu izleri
- İç mekanizmalarda yaylar ve sarmallar

Her detay, doğayla endüstriyel dünyanın çarpıştığı sınırdaki bir cyber-totem gibi yükseliyor.

#### Mesaj:

Bu heykeller, doğaya karşı değil doğanın içinden gelen dirençli bir hafızayı taşıyor: “Beni avlamaya çalıştığınız çelikle, artık sizi izliyorum.”



**ESER ADI: “Demir Tahtlar Satranç Masası”**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2020

Boyut: Yükseklik 50 cm

Malzeme: Hurda metal parçalar, doğal traverten taşı, cam mozaik

#### Eser Açıklaması:

Endüstriyel atıklarla inşa edilen bu özel satranç masası, yalnızca bir oyun alanı değil, zihin ve zamanın geri dönüşümüyle buluştuğu bir meydan. Taşların her biri; somun, yay, tel, vida, dişli ve makine parçalarının sanatsal bir düzenlemeyle biçimlendirilmiş hali. Masanın sütunu, bir mekanik kalenin gövdesi gibi; gücün, karmaşıklığın ve ustalığın izlerini taşır.

#### Detaylarda Saklı Zekâ:

- Satranç taşı figürleri, her biri karakter sahibi:
- Şah: Dişli taç
- At: Dönüştürülmüş civatalarla şekillenmiş baş
- Fil: Yay ve boru formlarından kıvrılmış zarif bir gövde
- Satranç tahtası, doğal taş traverten ve cam mozaiklerle döşenmiş; ham doğayla sert metalin çarpıcı karşıtlığı sergilenmiş.
- Masanın etrafında yuvarlak metal disklerle yapılan kenar detayları, oyunu adeta bir gladyatör arenasına sokar.

#### Sanatsal Yorum:

“Satranç oyunu, hayat gibi strateji ister. Ama bu masa, yalnız strateji değil, vicdan da sorar: Ne kadarını attık, ne kadarını yeniden kurabildik?” Bu çalışma, ileri dönüşümün sadece çevresel değil, entelektüel ve kültürel bir boyutu olduğunu da hatırlatır. Zekânın malzeme ile oyuna dönüştüğü bu masada, her hamle aynı zamanda bir felsefi duruşa dönüşür.

#### Küratör Notu:

- Sergi alanlarında interaktif olarak kullanılabilir.
- Sıfır atık temalı eğitimlerde dikkat çekici örnek olarak yer alabilir.
- “Zihin ve Zanaat: Atıklarla Akıl Oyunları” başlığıyla sergi serisine öncülük edebilir.



**ESER ADI: "İz Bırakanlar"**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yıl: 2016

Malzeme: Endüstriyel hurda metaller, vida, zincir, makine parçası

Tür: Fonksiyonel heykel / Masa ayağı tasarımı

Yer: Erzurum – Sıfır Atık Kafe

### Eser Açıklaması:

Bu masa ayağı, yalnızca bir mobilya destek elemanı değil; ayakta duran emeğin, terin ve yolculuğun heykelidir. Bir çift iş botunun içine saklanan endüstriyel hafıza, ustalıklı bir biçimde yeniden kurgulanmış. Her bir parça, geçmiş bir makinenin, belki bir fabrika bandının, bir tamircinin masasının kalıntısı. Ama şimdi... Bir masa taşıyor. Belki de fikirleri, projeleri, sohbetleri...

### Sanatsal Detaylar:

- Bot formları, kalın sac, somun, burgu ve bağlantı elemanlarıyla örülerek yapılmış.
- İçerisindeki dikey kolonlar, çelikten bir iskelet gibi, yükü ayakta tutuyor.
- Taban zemini, paslanmış ve iz bırakmış bir platform gibi; zamanın ve kullanılmışlığın şiiiri var burada.
- Üst tabla için bir jant halkası kullanılarak dairesel denge sağlanmış.

### Felsefi Yorum:

“Her masa, bir ayakla başlar. Ama bu ayaklar, sadece taşıyor — anlatıyor. Gidilen yolları, çalışılan günleri, dökülen terleri...” Sanat, yalnızca güzel olanı üretmek değil, görülmeyeni görünür kılmaksa eğer, bu masa ayağı, bir fabrikadan, bir tamirhaneden, bir yürüyüşten arta kalan anlamın kendisidir.

### Küratörlük İçin Öneri:


- “İş ve Emek” temalı sergilerde çarpıcı bir yer bulabilir.
- Fonksiyonel sanat koleksiyonlarına örnek olabilir.
- Kullanıldığı masa ile birlikte bir yerleştirme olarak sergilenebilir.
- Altına şu yazı iliştilirilebilir:


“Masada konuşanlar kadar, ayağında duranlar da kıymetlidir.”



**ESER ADI: “Zincirleme Muhabbet”**

 Sanatçı: Mervan Altınorak

 Yıl: 2016

 Boyut: 70 cm yükseklik

🔧 Malzeme: Hurda metal parçalar, dişliler, zincir, gazlı içecek kutuları, epoksi reçine

👨‍🔧 Teknik: Montaj (assemblaj), epoksi kaplama

🪑 Tür: Fiskos masası / Fonksiyonel sanat objesi

🔧 Açıklama:

“Zincirleme Muhabbet”, yalnızca bir masa değil, bir çağrıdır: Küçük masaların büyük hikâyelere sahne olabileceğini hatırlatan güçlü bir çağrı. Masanın tablası, hurda dişli, zincir ve makine parçası gibi endüstriyel öğelerle işlenmiş; adeta geçmişin ritmini taşıyan bir mekanik dantel gibi...

Alt kısımda ise kırmızı metal kutular ve döngüsel formlar, hayatın içindeki hızlı tüketimi ve dönüşüm potansiyelini hatırlatıyor.

🔍 Sanatsal Yorum:

- Zincirle desteklenen ayak, ilişkilerin bağı gibi: bazen ağır, bazen sağlam.
- Epoksi reçine, tüm bu parçaları bir arada tutan, geçmişi dondurup anlamla mühürleyen şeffaf bir zaman kapsülü gibi duruyor.
- Kırmızı kutular, tüketimin sembolü — ama bu eserde artık tüketimin kalıntısı değil, tasarımın parçası.

🧠 Anlam Katmanları:

“Fiskos masaları sessizdir; ama üzerinde geçen her diyalog, zincirleme etkiler yaratır. Bu masa, o etkiyi heykelleştirir.”


🎯 Kullanım / Sergileme Önerisi:


- “Fonksiyonel Sanat” başlığı altında iç mekânda sergilenebilir.
- Geri dönüşüm temalı sergi alanlarında ikonik bir örnek olarak sunulabilir.
- Özellikle sanayi atığı estetiğini seven koleksiyonerler için eşsiz bir parça.




**ESER ADI: "Yükü Kaldıran Balık"**


 Sanatçı: Mervan Altınorak


 Yıl: 2016

 Boyut: 60 cm yükseklik

 Malzeme: Metal atık parçalar, dişliler, vidalar, mozaik tabla

 Teknik: Montaj (assemblaj), mozaik üst kaplama

 Tür: Fonksiyonel sanat objesi – Masa Ayağı / Heykelsi Mobilya

 Yer: Erzurum – Sıfır Atık Kafe

### Açıklama:

“Yükü Kaldıran Balık”, doğa ve sanayinin birleşiminden doğan bir metafordur. Hurda metalden yapılmış bir balık figürü, sanki göğe doğru sıçırıyor ve sırtında bir dünyayı (masayı) taşıyor. Zamana meydan okuyan dişliler, artık bu eserde bir omurgaya dönüşmüş durumda.

### Sanatsal Yorum:

- Balık, yaşamın kaynağı olan suyu temsil ederken,
- metal dişliler ve sanayi parçaları, insan eliyle doğaya katılan yapay yapıyı simgeliyor.
- Yukarıya doğru çıkan form, taşıma gücünü ve sürdürülebilir umudu temsil ediyor.
- Tablonun mozaik üstü, bu teknik ve sembolik ağırlığa zarif bir yüzey ekliyor.

### Detaylı Anlamlar:

“O bir makine değil. O, suyun içinden doğmuş bir mühendislik duası. Yükü taşıyan, dünyayı sırtlayan bir balık. Doğanın sadeliğiyle, insanın karmaşıklığını birleştiren bir sanat formu.”

### Konsept Notu:

Bu eser, sürdürülebilirliğin bir sembolü olarak;

“Doğaya borçlu olduğumuz teknolojik tevazu”yu yansıtır.

Metal bir yaratığın su canlısına dönüşmesiyle birlikte, yaratıcı dönüşüm fikri somutlaşır.

### Sergileme Önerisi:

- Geri dönüşüm temalı sergilerde merkezi bir parça olarak,
- Fonksiyonel sanat mobilyası koleksiyonlarında öncü örnek,
- Müzelerde “Doğa ve Makine” başlığı altında gösterilebilecek sembolik işlerden biri.




**ESER ADI: “Taşın Hafızası”**


**Sanatçı: Mervan Altınorak**

**Yıl: 2016**

**Boyut: 60 cm yükseklik**

 Malzeme: Metal atık parçalar, doğal taşlar, mozaik üst tabla

 Teknik: Montaj (assemblaj), doğaltaş kaplama, heykelsi mobilya

 Tür: Fonksiyonel Heykel – Masa Ayağı / Doğa Formu

### Açıklama:

Bu eser, doğanın gücünü ve zarafetini, hurda metallerin içinden doğmuş bir geyik formuyla temsil ediyor. Geyik, hem yük taşıyan bir figür hem de doğayla bütünleşmiş bir yapı taşı gibi. Ayağındaki taşlar, toprağın hafızası, yeryüzünün kemikleri gibi sarılmış gövdesine.

### Sanatsal Yorum:

- Doğal taşların vücuda dönüşmesi,

doğanın içinden doğan canlılığı ve dayanıklılığı simgeler.

- Metal atıklar, doğaya karışmış insan yapımı izler gibi,

hem onu korur hem de biçim verir.

- Geyik, Anadolu kültüründe bereketin, zarafetin ve doğa ile uyumun simgesidir.

Bu nedenle eser, estetikten çok daha fazlasını taşır: kültürel bir köken.

### Konsept Notu:

“Taşlar ona geçmişin ağırlığını verdi, Metal ise insanın ellerinden gelen izleri... Ve o tüm bunlarla yükseldi. Doğayı sırtladı, masayı taşıdı.” Bu masa ayağı, yalnızca bir mobilya değil, insanla doğa arasındaki dengede bir anıt gibidir.

### Sergileme Önerisi:

- Doğa temalı sergilerde çevresel farkındalık mesajıyla,
- Doğal taş ve metal işçiliğinin birleştiği sanat mobilya koleksiyonlarında,
- Fonksiyonel sanat eserleri konseptiyle otel lobileri veya kültür merkezlerinde...



**ESER ADI: “Zincirlerin Çiçeği”**

**Sanatçı: Mervan Altınorak**

**Yıl: 2016**

**Boyut: Yükseklik 60 cm**

🔧 Malzeme: Atık metal zincirler, atık seramiklerle mozaik tabla

🔧 Teknik: Geri dönüşüm sanatı – montaj ve mozaik

🎨 Stil: Sürreal Endüstriyel | Doğa & Mekanik Uyumu

### ⚙️ Sanatsal Anlatım:

Bu masa ayağı, sıradan zincir halkalarının çiçek açan bir forma dönüştüğü bir dönüşüm hikâyesidir. Zincirlerin kısıtlayan, bağlayan doğası; burada bir çiçeğin yaprakları gibi özgürleşmiş.

- Üst tabla bir bahar çiçeği mozaïği gibi renkli ve canlı,
- Alt gövde ise endüstriyel bir lalenin kökü gibi

zincirlerle yere tutunmuş.

### 🌻 Yorum:

“Demiri ehlileştirdim, zinciri çözdüm. Zincirin halkalarında çiçek açtırdım.” Eser, işlevsellik ile estetiğin dans ettiği bir geçiştir: Doğanın nazik desenleriyle, metal zincirin sertliğı bir masada buluşur.

### 🔍 Konsept Mesajı:

- Zincir: Sanayinin simgesi
- Çiçek Mozaïği: Doğanın renkli, kırılğan yüzü
- İkisini birleştiren masa:

İnsan ve doğa, üretim ve yaşam, estetik ve atığın ortak alanıdır.


### 🖼️ Sergileme Alanı Önerisi:


- Endüstriyel tasarım fuarlarında geri dönüşüm temalı özel alanlarda
- Sıfır Atık Kafe ve sürdürülebilirlik merkezlerinde
- Renkli seramik atıklarla yapılmış mozaiklerle kombine edilmiş sergilerde



**ESER ADI: “Balıklar ve Taşlar”**

 Sanatçı: Mervan Altınorak

 Yıl: 2016

 Boyut: Yükseklik 60 cm

🔧 Malzeme: Metal atıklar, doğal taş, seramik atıklar

🔧 Teknik: Montaj – doğal taş ve metal bütünleşmesi

🎨 Stil: Biyomorfik İleri Dönüşüm | Naif-Sürreal Formlar

### 🐟 Sanatsal Anlatım:

Bu eser, okyanusun dibinde unutulmuş bir hayal bahçesi gibi: Her balık, bir doğal taşı sararak yüzüyor sanki zamanın içinde. Metal tel iskeletler ile şekillendirilmiş balıklar, taşlarla can bulmuş, adeta bir mozaik denizinde sürüler halinde yüzüyor. Üst tabla, seramik atıklardan oluşan bir mercan resifini andırıyor. Altında ise; metal ve taşın iç içe geçtiği bir sualtı yaşamı dans ediyor.

### 🌊 Yorum:

“Doğal taşları okyanus canlılarına dönüştürdüm, çünkü doğa zaten sanatın aslıydı.” Bu masa yalnızca bir mobilya değil, kıyıya vurmuş bir sanat manifestosu. Atıkların yaşamla barıştığı, taşların yüzmeyi öğrendiği bir form.

### 🔍 Konsept Mesajı:

- Balıklar: Doğanın döngüsellığı
- Taşlar: Zamanın izleri
- Seramik üst tabla: Parçalanmış geçmişin yeniden bir araya gelişi

Bu eser, “atık” kavramını suda süzülen bir şiire dönüştürüyor. İnsan yapımı malzemenin doğaya dönüşü gibi.


### 🖼️ Sergileme Alanı Önerisi:

- Deniz müzeleri, akvaryum temalı sergiler
- Çevre bilinci kazandırmak isteyen kamusal alanlar
- Çocuklar için “sanat ve doğa” temalı atölye salonları



**ESER ADI: "İlk Kıvılcım"**

 Sanatçı: Mervan Altınorak

 Yıl: 2016

 Boyut: Yükseklik 60 cm

🔧 Malzeme: Hurda metal parçaları, seramik atıkları

🔧 Teknik: Montaj + Mozaik

🏛️ Stil: Proto-Endüstriyel | Organik Modern | Ar-Ge Temelli

### 💬 Sanatsal Açıklama:

Bu masa ayağı çalışması, sanatçının ileri dönüşüm yolculuğunda ilk adımı simgeliyor. İçten gelen bir merakla, kırık parçaların diliyle konuşmayı öğrenmeye çalışan bir çocuk gibi: ilk deneme, ilk kıvılcım, ilk cesaret. Yarım küre formundaki metal iskelet, içinde çocukça bir hayal gücünün çırpınışlarını barındırıyor. Sanki kırılmış oyuncaklar, eski saat çarkları, hurda makine parçaları, kendi hikâyelerini birbirine anlatıyor. Üst tabla ise, seramik atıkların renkli dünyasından ilham alıyor: Kırıklar birleşmiş, bir çiçek bahçesi olmuş.

### 🌀 Yorum:

Her sanatçının bir ilk cümlesi vardır. Benimkisi hurdalarla başladı. Bu eser, bir mobilya değil, bir dönüşüm yemini gibi. Hem sade hem karmaşık; hem geçmiş taşıyor, hem geleceği kuruyor.

### 🌱 Konsept Mesajı:

- Yarım küre formu: İçsel araştırma, kendini keşif
- Seramik mozaik: Dağılmış parçaların bütünlük arayışı
- Metalik yapı: Sanayinin kalbinde büyüyen doğa

Bu masa ayağı, aslında bir temel taşı.

İleri dönüşüm sanatının ilk tohumlarından biri.

Belki de "Mervan Altınorak Evreni"nin ilk gezegeni.

### 🖼️ Sergileme Önerisi:

- "Sanatçının İlkleri" temalı özel bir köşe
- Atölye girişinde sanat yolculuğunun sembolü olarak
- "İleri Dönüşüm Sanatının Doğuşu" başlığı altında kronolojik sergi başı



**ESER ADI: "Halka Halka Yaşam"**

**Sanatçı: Mervan Altınorak**

**Yıl: 2016**

**Yükseklik: 60 cm**

🔧 Malzeme: Hurda rulmanlar, rondelalar, dişli halkalar, metal parçalar

🌱 Tabla: Seramik atıklarla yapılan mozaik döşeme

🎨 Stil: Geri Dönüşüm Art Nouveau | Biyomekanik Flora

### 🔧 Sanatsal Açıklama:

Bu çalışma, çember kavramı üzerinden kurgulanan bir yaşam metaforu. Her halka, bir hayat döngüsünü; her bağlantı noktası, bir hatırayı simgeliyor. Metal halkaların birleşmesiyle oluşan küresel iskelet, sanki bir organizmanın hücre duvarı gibi... Boşluklarla dolu, ama bir o kadar da sağlam. Üst tabla ise renklerin dansı: Atılmış seramikler, çiçek desenleriyle yeniden doğmuş. Sanatçının ilk dönem üretimlerinden biri olan bu masa, hem doğayı hem endüstriyi tek bir masada buluşturuyor.

### 🌸 Yorum:

"Her şey bir halkayla başladı... Boşluklar arasında güzelliği örmeye başladım." Bu eser, sadece bir masa değil, bir yeniden doğuş küresi. Geçmişin çeliğini, geleceğin çiçekleriyle taşıyor.

### 🌱 Konseptsel Anlamlar:

- Daire formu: Sonsuzluk, süreklilik, doğanın döngüsü
- Seramik mozaik: Kültürel hafıza, kırıkların estetikleşmesi
- Rulman ve dişliler: Hareket, işlev, zamanın akışı

### 🖼️ Sergileme Önerisi:

- "İlk Eserler" temalı bir retrospektif köşesi
- "Dönüşümün Formları" isimli modüler sergide
- Mervan Altınorak'ın erken dönem tasarımsal heykel örneği olarak



**ESER ADI: “Zamanın Kaplumbağası”**

**Sanatçı: Mervan Altınorak**

**Yıl: 2016**

**Yükseklik: 60 cm**

🔧 Malzeme: Hurda rulmanlar, dişliler, metal borular, zincir

🌱 Tabla: Seramik atık mozaik döşeme

🎨 Stil: İleri Dönüşüm Biyomorfizm | Post-Endüstriyel Doğa

### 👁️ Sanatsal Açıklama:

Bu masa, bir masa değil yalnızca. Bu bir kaplumbağanın sabrında yoğrulmuş zaman kabuğu. Metal halkaların arasından geçen her göz, geçmişin bir tanığı. Zincirler, sadece taşımaz; bağlar, korur, yavaşlatır. Kaplumbağa figürüyle birleşen bu eser, zamanı taşıyan bir bilgelik sembolüne dönüşür. Üstündeki mozaik, geçmişin kırık seramiklerinden doğan yeni bir bahar...

### 🔍 Detaylı Tematik Katmanlar:

- Kaplumbağa: Dayanıklılık, bilgelik, yavaş ama sağlam ilerleyiş
- Halka ve Dişli Kombinasyonu: Mekanik çağın sembolü, ama artık organik bir canlıya dönüşmüş
- Seramik Mozaik: Renkli yaşamın yansıması, nostaljinin neşesi

### 🌻 Yorum:

"Yavaş yürüdüm ama zamanın sırtına bir çiçek tarlası yükledim." Bu çalışma, endüstri ve doğa arasındaki en naif barışı temsil ediyor. Sert kabuklar, yumuşak çiçek desenlerini taşıyor. Ve bu masa, bir objeden çok daha fazlası: Bir yeryüzü masalı.




**ESER ADI: "Zihin Fırtınası: Teknolojik Fil"**


**Sanatçı: Mervan Altınorak**

**Kurum: Erzurum Büyükşehir Belediyesi Sıfır Atık Kafe**

**Yıl: 2022**

 Ebatlar: 107 cm yükseklik × 125 cm eni

 Malzemeler: Hurda metal, bilgisayar kasası parçaları, cam mozaik, elektronik atık

 Teknik: Montaj (assemblage), mozaik, ileri dönüşüm heykel sanatı

### Sanatsal Açıklama:

Bu bir fil. Ama sıradan bir fil değil; hafızası dijital, ruhu bin yıllık. Kafası, bilgisayarın beyninden doğan bir orman. Gövdesi, Anadolu'nun kilim desenleriyle örülmüş cam mozaiklerden oluşmuş. Ayağının bastığı zemin, bir anakart mezarlığı. Ve yine de bu fil dimdik yürüyor. Çünkü o, doğanın bilgeliğiyle teknolojinin enkazını taşıyabilen tek canlı: sanatın ta kendisi.

### Tematik Derinlik:

- Fil figürü: Bilgelik, hafıza, dayanıklılık
- Elektronik atık zemin: İnsanı bıraktığı dijital ayak izi
- Cam mozaik süsleme: Gelenekselin dijitalle barışması
- Metal doku: Gücün kırılğan estetiği

### Yorum:

“İnsan unuttur, doğa hatırlar. Fil hatırlatır.” Bu eser, hem Anadolu'nun kültürel kodlarını hem de günümüz teknoloji israfının yükünü taşır. Bir yandan renkli, umut dolu... Ama bir yandan da ağır, eski, geçmişin vicdanı gibi.

### Sergileme ve Anlam Önerisi:

- Çocuklara çevre bilinci kazandırmak için bir maskot gibi kullanılabilir.
- “Geri Dönüşüm Hayvanat Bahçesi” serisinin başlangıcı olabilir.
- QR kodla içindeki malzemelerin kökeni anlatılarak etkileşimli hale getirilebilir.
- Heykelin ismi platforma yazılabilir: “Ben Hatırlıyorum.”




**ESER ADI: "Zirhli Sabır: Kaplumbağa"**

**Sanatçı: Mervan Altınorak**

**Yapım Yılı: 2023**

**Ebat: 45 cm**

 Malzeme: Hurda metal, zincir, dişli, cıvata

 Sipariş Sahibi: İstanbul'da özel kaplumbağa koleksiyonu bulunan bir iş insanı

### Sanatsal Açıklama:

Sabırlı, sessiz ama dirençli. Yavaş ama durdurulamaz. Bu metal kaplumbağa; geçmişin hurdasıyla geleceğe doğru ağır ağır ilerleyen bir metafor. Kabuklarındaki zincir detaylarıyla hem zamanın yükünü hem de yaşamın döngüsünü sırtında taşıyor.

### Teknik Notlar:

- Gövde kısmı, eski bisiklet zincirleri ve sac metaller ile kaplandı.
- Bacaklarındaki yüzey, darbeli zımpara tekniği ile dokulandırıldı.
- Gözlerde hafif bombeli metal form kullanılarak durağan ama bilinçli bir bakış yaratıldı.
- Kaplumbağanın sırtındaki kabuk, bir savaş tankının izlerini taşıyormuş gibi kurgulandı; çünkü bu bir barışın savaşçısı.

### Tematik Derinlik:

- Kaplumbağa: Sabır, bilgelik, koruma, uzun ömür
- Hurda metal: Terk edilenin yeniden dirilişi
- İstanbul bağlantısı: Doğu ve Batı arasında bir köprü olan şehir, bu heykelin taşıdığı dualiteye aynadır: yavaş ama kararlı.

### Yorum:

“Zaman, hızlı olanı değil; dirençli olanı ödüllendirir.” Bu eser, koleksiyonerin rafında bir dekor değil, zamana karşı açılmış estetik bir manifesto olarak duruyor.





ESER ADI: Athena

Sanatçı: Mervan Altınorak


Sergi: Barış İçin Yarat – 9. Uluslararası Atıktan Sanata Sergisi

Yer: Bakü, Azerbaycan

 Yıl: 2024

 Ebat: 70 x 70 cm

 Konum : Tullantıdan Sanata Müzesi

 Malzeme: Hurda metal, dişliler, testere bıçakları, zincir, perforce sac, bijon ve çeşitli endüstriyel artık parçalar

### Kavramsal Arka Plan:

“Athena” sadece mitolojik bir tanrıça değil... Aklın, stratejinin ve sanatın simgesi. Bu heykel, savaşın değil bilgelikle gelen barışın temsilidir.

Savaş zırhı hurdayla örüldü, ama kalkanı bir barış niyazı gibi eğildi göğe.

### Sanatsal Detaylar:

- Başlıktaki testere dişi: Zihinsel keskinliği simgeler
- Eldeki mızrak: Hakikat arayışının silahı
- Gövdedeki endüstriyel desenler: modern çağın savaşçısı
- Diz altındaki örgü sac: korunma değil, direnişin dokusu

### Uluslararası Etki:

Bu eser, 9 ülkeden 18 sanatçının katıldığı ve 46 farklı ülkenin sanatçılarıyla oluşan kolektif bir vizyonun parçası oldu. Şu anda Bakü'deki Tullantıdan Sanata Müzesi'nde sergilenmekte.

Bu müze, atığın estetikle birleştiği dünya çapında öncü platformlardan biri.

### Sanatçının Sözleriyle:

“Athena, sadece koruyan değil, öğreten bir figürdür. Ben bu eseri savaş için değil, barış için bir çağrı olarak yaptım.”

### Sergi Onur Listesi:

- Azerbaycan Cumhurbaşkanı Yardımcısı Anar Elekberov
- Kültür ve Turizm Bakanı Adil Kerimli



**ESER ADI : KOİ BALIĞI**

Yapım Yılı: 2022

Boyut: 60 cm x 80 cm

Malzeme: Geri dönüştürülmüş renkli metal atıklar, plastik parçalar, kablo ve endüstriyel hurda

Sanatçı: Mervan Altınorak

 **Sanatsal Anlatım:**

Koi, nehirde yüzen bir balık değil, akıntıya karşı yüzen bir bilinçtir. Bu heykelde her bir parça, bir zamanlar başka bir amaca hizmet eden nesnelerin yeni bir hayata evrilmesini simgeler. Renkli pullar, teknolojik çöplerin umuda boyanmış hâli gibidir. Kuyruğundaki kablolar, hareketin, yaşam enerjisinin ve çevreyle kurulan bağın izlerini taşır. Koi, eski olanın çöpe gitmediği; aksine anlamla yeniden doğduğu bir sanat anlayışının ürünüdür. Bu eserle sanatçı, doğanın estetiğini teknolojiyle buluşturur, izleyiciye de şu soruyu sordurur: “Gerçek dönüşüm nedir? Malzemenin mi? Zihnin mi?”



**ESER ADI: DÖNGÜNÜN MÜHRÜ**

Sanatçı: Mervan Altınorak

Boyut: Yükseklik 40 cm

Malzeme: Endüstriyel hurda parçalar (vida, dişli, yay, somun, kart parçaları)

Teknik: Metal Montaj (Assemblaj)

Konsept: Evrensel Geri Dönüşüm Sembolünün Yeniden Yorumu

### **Eser Açıklaması:**

Dünyaca bilinen geri dönüşüm sembolü... Ama bu defa bir tabelada değil, hurdanın nabzında atıyor! Bu küçük ama yoğun ve güçlü heykel, geri dönüşümün ruhunu bir mühür gibi yere çakıyor. Her bir ok, farklı türde bir atığın yeniden doğuşunu temsil ediyor:

- Bir ok: endüstriyel dişlilerden,
- Diğeri: elektronik kart parçalarından,
- Üçüncüsü: mekanik kablolardan örülmüş.

Bu üç ok birbirini izleyerek sonsuz bir döngüyü simgeliyor. Ama burada döngü sadece dönüş değil; sanatsal dönüşüm.

### **Sanatsal Yorumu:**

- Dairesel döngü: Doğanın sürekliliği
- Yönlendirilmiş oklar: Karar, eylem ve yeniden yaratım
- Alt taban dişlisi: Endüstri ile doğa arasındaki çözüm köprüsü

### **Felsefi Alt Metin:**

“Atık, sadece bakış açısıyla ilgilidir. Bu heykel, işe yaramazın bile anlam kazandığını ispatlıyor.”

— Mervan Altınorak


### **Sergileme Alanları:**


- Çevre temalı müzeler ve belediye binaları
- Sıfır Atık projelerinin giriş noktaları
- Kurumsal firmaların çevreci ödül törenleri
- Eğitim seminerleri ve çevre çalıştayları için sembolik obje



**ESER ADI: Dans Eden Figür – Peçetelik**

 Ebat: Yükseklik 40 cm

 Yıl: 2024

 Kapsam: Erzurum Büyükşehir Belediyesi – Sıfır Atık Kafe Projesi



**Kullanım Alanı:** Her bir tuvalete 2 adet olmak üzere toplam 6 adet montaj edildi.



**Malzeme:** Metal hurda parçalar (somun, dişli, boru, tel, civata, yay), el işçiliği ile şekillendirilmiş gövde formları



### **Sanatsal Anlatım:**

Bu peçetelik bir “nesne” değil, bir “jest”tir. mElleriyle uzattığı rulo, bir temizlik nesnesinden çok bir sunum, bir davet gibidir. İnsan formundaki bu figür, hem işlevsel hem de sanatsal; tuvaletin içinde dahi sanatın nefes aldığına, geri dönüşümün yaşamın her alanına dokunabileceğine dair sessiz bir manifestodur.



### **Teknik Ayrıntılar:**

- Gövde: metal süzgeçler, elektronik kart parçaları ve motor yatağı parçaları ile inşa edildi
- Kafası: oksitlenmiş bilye şeklinde objeyle oluşturularak minimal figür etkisi verildi
- Kolları ve bacakları: kullanılmış sıhhi tesisat borularından şekillendirildi
- Oturma hareketiyle montaja uygun yapılandırıldı



### **Kavramsal Derinlik:**

Bu eser, “sanat her yerde olabilir” fikrini somutlaştırır.

Özellikle kamuya açık alanlarda işlevsel geri dönüşüm sanatının öncüsü niteliğindedir.




**Kullanıcının göz hizasında konumlanan bu figürler, peçetelik işlevinin ötesine geçerek bir tebessüm, bir şaşkınlık ve ardından gelen bir farkındalık anı yaratır.**





“Günlük olanı, gündelik estetikle yüceltmek.” Bu eser, Sıfır Atık Kafe’nin sadece atıksız değil, sanatsal bir mekan olduğunun da ilanıdır.



**ESER ADI: Dört Nala**

 Ebat: 275 x 250 cm

 Yerleştirildiği Alan: Ankara Millet Bahçesi – Türkiye'nin İlk Sıfır Atık Okulu

 Proje Katılımı: TRT1 – Seneye Bu Zamanlar

🌸 Açılış: Emine Erdoğan Hanımefendi tarafından gerçekleştirilmiştir

📅 Yapım Yılı: 2022

⚙️ Teknik: Kinetik Heykel – Geri Dönüşüm Metal Parçalarla Mekanizma Entegrasyonu

🎨 Malzeme: Dişliler, zincirler, tamburlar, rulmanlar, çelik mil, eski çamaşır makinesi parçaları, bilgisayar fanları, amortisörler ve hurda metal parçalar

### 🐎 Sanatsal ve Kişisel Anlatım:

Bu sadece bir heykel değil; bir sanatçının düşlerine dört nala koştuğu bir irade manifestosudur. Geri dönüşüm sanatının sessiz devrimcisi Mervan Altınorak'ın, "yapmadım" dediği tek tür olan kinetik heykel, bu eserle birlikte "yaptım" a dönüştü. Hiçbir teknik destek almadan, mekanik mühendisliği öğrenir gibi, sabırla, deneme yanılmayla ve her şeyden önemlisi inançla... "Yapabileceğine inanmak, yapmanın yarısıdır." İşte bu motto, bu atın gövdesindeki her dişliye, her zincire ve her titreşime işlemiş durumda. Sanatçının teri, sabrı ve azmiyle çalışan bu at, hareketle hayalin birleşimi, hurda ile ruhun kesişimi...

### 🧠 Teknik Zorluklar ve İnovasyon:

- Hareketli mekanizmanın tasarımı: döner mil sistemiyle kuyruk, baş ve ayaklar hareket ettiriliyor
- Elektrik veya dijital sistem kullanmadan, tamamen manuel veya basit motor gücüyle çalışan yapı
- Balans, ağırlık merkezi, materyal dengesine dikkat edilerek mühendislik yaklaşımıyla geliştirildi
- Heykelin formu hem anatomik olarak atın dinamizmini yansıtıyor, hem de dişli ve zincir dokularla mekanik estetik yaratıyor

### 🌱 Yerleştirildiği Alan ve Etkisi:

"Dört Nala" heykeli bugün Ankara Altındağ'daki Türkiye'nin İlk Sıfır Atık Okulu'nda çocuklara ilham veriyor. Sadece bir at değil, azmin ve geri dönüşümün sembolü haline geldi. Açılışında Sayın Emine Erdoğan'ın bulunması, bu eserin hem sanatsal hem de çevresel anlamda taşıdığı değeri perçinliyor.

### 📖 Son Söz:

"Kıymetli olan bir şey yapmak değil, yapabileceğine inanmaktır."

— Mervan Altınorak




**ESER ADI: İronik Aslan – “Aslan Yüzük Heykelleri”**


**Ebatlar:**

- Büyük Heykel: 200 cm

- Küçük Heykel: 100 cm

 Sipariş Veren: KISMET BY MILKA – Dünya çapında tanınan Türk takı tasarım firması


 Malzeme: Elektronik atıklar (anakartlar, işlemciler, kablolar, LED ekranlar, devre elemanları)

 Yapım Yılı: 2022

 Teknik: İleri Dönüşüm – İronik Heykel Formu / Pop-Art etkili endüstriyel kolaj

 İlk Sergi: Zorlu Center, İstanbul

 İkinci Sergi: IFAT Eurasia Fuarı , İstanbul

 Güncel Konum: KISMET BY MILKA'nın seçili takı mağazaları vitrinlerinde sergilenmektedir.

 Sanatsal Açıklama:

Bu eser, bir yüzüğün taşıdığı asalet ve iddiayı, bir aslanın suretinde ironik bir kükreyişe dönüştürüyor. Takı tasarımında lüksün ve zarafetin sembolü olan “KISMET BY MILKA” için özel olarak üretilen bu dev heykeller, aslında tüketim çağının iki yüzünü temsil ediyor:

- Bir yanda yüzük, zarif bir takı formu...
- Diğer yanda ise hurda elektronik, yani teknolojinin artık işe yaramadığı an.

Ve sanatçı Mervan Altınorak, bu iki zıt dünyayı tek bir yapıda birleştirerek, “moda + e-atık + sanat” ekseninde çarpıcı bir yorum getiriyor.

 **Sanatçıdan Mesaj:**

“Her bir devre, geçmiş bir dokunuşun izidir. Her bir kablo, unutulmuş bir anının damarlarıdır. Bu eser, hem doğayı hem insanı hem de modayı aynı kafeste buluşturur. Ve bu kafes bir aslanın başıdır.”

 **Detaylı Sanatsal Katmanlar:**

- Yüz hatları ve yele tamamen devre kartları ve data kablolarıyla örülmüş
- Aslanın gözleri, devrilmiş dijital ekranlardan alınarak stilize edilmiş
- Yüzüğün taş kısmı, yüksek kontrastlı mikroçiplerle oluşturulmuş, odak noktası haline getirilmiş
- Formun tamamı, güçlü bir Pop-Art eleştiriyile teknolojik görkemin geçiciliğini sorguluyor.



**ESER ADI: Hint Fili**

Boyut: 60 cm (en)

Malzeme: Doğaltaş mozaik, cam mozaik, atık plastik form

Teknik: Mozaik dõşeme – El işçiliği

Sanatçı: Mervan Altınorak

Yapım Yılı: 2019

Yapım Yeri: 9. Knidos'un Sırrı Sanat Festivali – UKKSA (Uluslararası Kültür ve Sanat Akademisi)

Etkinlik: "Göç ve Kimlikler" Mozaik Çalıştayı

Tarih: 5–15 Mayıs 2019

Konum: Datça / Muğla – Yakaköy UKKSA Bahçesi

Sergilendiği Yer: UKKSA açık alan mozaik koleksiyonu

### **Eserin Özeti:**

"Hint Fili" adlı bu mozaik eser, göç kavramını ve kimliklerin renkli birleşimini simgeler. Yalnızca estetik bir fil betimlemesi değil, aynı zamanda kültürler arasında bir yürüyüş, bir geçiş ve bir birlik çağrısıdır. Geleneksel Hint süslemeleri ve Anadolu taş işçiliği arasında kurulan bu sentez, uluslararası sanatçılarla birlikte yürütülen bir kolektif ruhun ürünüdür.

### **Sanatsal Anlam:**

- Fil: Hint kültüründe bilgelik, sadakat ve hafızanın simgesi. Aynı zamanda yolculuk ve ruhani güçle ilişkilidir.
- Mozaik Kaplama: Göçün parçalara bölünmüş ama birlikte yeni bir bütün oluşturmuş kültürel dokusunu simgeler.
- Cam ve Doğaltaş: Işığı yansıtan camlar ile toprağı temsil eden taşlar, geçmiş ve geleceğin birlikte örüldüğü bir yapıyı temsil eder.

### **Sanatçının Yorumu:**

"Göç eden yalnız beden değildir. Renkler de göç eder, motifler de, kültür de... Bu fil, kimliğin ve göçün ayakta kalma gücüdür."


— Mervan Altınorak



**ESER ADI: “Özgürlüğün Pençesi”**

 Teknik: Metal Atıklarla Heykel

 Kanat Açıklığı: 170 cm

 Yapım Yılı: 2020

📌 Malzeme: Çeşitli hurda metal parçalar, zincir, çivi, dişliler, borular ve sac plakalar

👁 Eser Sayısı: İkiz figür olarak tasarlanmıştır – iki adet birebir kartal heykeli

📍 Yerleştirme: Serbest mekân veya tematik giriş alanları için uygundur

### 🦅 Sanatsal Açıklama:

“Özgürlüğün Pençesi” adlı bu heykel çifti, gücü, keskinliği ve özgürlüğü simgeleyen kartal figürünü ileri dönüşüm sanatıyla yeniden yorumluyor. Metal yorgunu parçalar bir araya gelerek yeniden doğuşun ve doğaya meydan okuyan zarafetin sembolüne dönüşüyor.

- Gözlerindeki parıltı: keskin bakışlı bir vizyon
- Açılmış kanatlar: sınırsız bir hayalin vurgusu
- Pençesindeki borular: mesaj taşıyan birer zaman kapsülü gibi

### ✨ Mesajı:

“Hurda bir parça, bir kartalın kanadında göğe yükselir.” Bu eser, atığın kaderini değiştirmenin mümkün olduğunu haykırıyor.

### 👨 Sanatçıdan Alıntı:

“Özgürlük, hiçbir zaman hazır gelmez; onu her seferinde yeniden kanatlandırmak gerekir.”

— Mervan Altınorak




**ESER ADI : “Bağlantının Ağacı”**

📍 Erzurum Sıfır Atık Kafe – Selfie Alanı | 2024

🌿 Yükseklik: 50 cm

📍 Yerleştirildiği nokta: Erzurum Büyükşehir Belediyesi Sıfır Atık Kafe – 2024 yılı projesi.

Elektronik atıklar, USB kabloları, doğal taş ve yapay çimlerle oluşturulmuş bu heykel, teknolojiyle doğa arasındaki karmaşık ama kaçınılmaz ilişkiyi sembolize eder. Dallarında çiçek açmış devreler ve yeşil yapraklar, modern çağın çevresel etkilerine rağmen yeniden filizlenen yaşam umudunu anlatır. Kafenin selfie alanında yer alan bu eser, ileri dönüşüm sanatının neşeli ama düşündürücü bir örneği olarak iki özel tasarım sandalyenin ortasında konumlanmıştır.

 Bu ağaç, sadece elektronik atıkların değil; aynı zamanda insan bilincinin de yeniden doğabileceğini simgeler.




**ESER ADI : “Masumiyetin Tahtı”**

📍 Erzurum Sıfır Atık Kafe – Selfie Alanı | 2024


🎨 Gotik Form – Renkli Mizah – Anlam Derinliği


📅 Yıl: 2024

 Adet: 2

 Malzeme: Ahşap iskelet, atık plastik oyuncaklar, ikinci el peluşlar


Erzurum Büyükşehir Belediyesi'nin sıfır atık kafe projesi kapsamında selfie alanı için tasarlanan bu iki taht, çocukluğumuzun en saf hatıralarını geri dönüşümle yeniden taçlandırıyor. Gotik sanatın teatral ve dramatik çizgilerinden esinlenilerek biçimlendirilmiş form, ikinci el peluş oyuncaklar ve atık plastik figürlerle kaplandı. Her parça, bir çocuğun ellerinden geçmiş bir hikâyeyi barındırıyor.


 Ziyaretçilerin hatıra fotoğrafları çektiği bu ikonik oturma ünitesi, renkli bir hafıza kolajı olarak sanatla çevre bilincini buluşturuyor.


 Heykelin ironik yapısı, tüketim toplumuna ve oyuncak israfına mizahi bir bakış sunarken, masumiyetin geri kazanılabilirliğini de sorguluyor.



**ESER ADI : “Enerjiyi Sirtlayan Kaplumbağa”**

 Kalyoncu Holding – Kurumsal Koleksiyon

 Yil: 2021

 Ebat: 110 cm

🔧 Malzeme: Güneş kolektörü atıkları, metal hurdalar, mozaik dokular

♻️ Güneş Paneli Atıkları – Metal Geri Dönüşüm – Sürdürülebilirlik Sembolü

2021 yılında Kalyoncu Holding için özel olarak tasarlanan bu 110 cm'lik kaplumbağa heykeli, firmanın kendi üretimi olan güneş kolektörlerinin atıkları ve metal hurdalarıyla oluşturuldu. Sırtındaki kabuk, geleceğe umut taşıyan bir enerji metaforu olarak parlarken, doğayla dost teknolojilere de gönderme yapıyor.

🐢 Kaplumbağa, yavaş ama kararlı yürüyüşüyle sürdürülebilirliğin, sabrın ve çevreye duyarlılığın sembolü...

📱 Kabuğunda kullanılan mavi cam benzeri malzemeler, yenilenebilir enerjinin çağdaş estetikle bulunduğu bir alanı temsil ediyor.

Bu eser, çevresel sorumluluğun sanatsal bir dille nasıl anlatılabileceğine dair güçlü bir örnektir.



**ESER ADI : “DIRİLİŞ 4”**

📍 Erzurum Büyükşehir Belediyesi | Sıfır Atık Kafe Girişi – 2024

♻️ Elektronik Atıklar – Metal Hurda – Dişliler – Mekanik Parçalar

📏 Yükseklik: 275 cm

Bu anıtsal heykel, Erzurum'da sıfır atık dönüşümün simgesi olarak 2024 yılında hayata geçirildi. Yüksekliğiyle dikkat çeken ve ön ayakları havada şahlanan bu metal at, sadece bir hayvan figürü değil; bir diriliş metaforu, bir mekanik kahraman ve sürdürülebilirliğin dörtlü köşan sembolüdür.

Atın gövdesini oluşturan dişliler, kartlar, vida yuvaları ve çipler; geçmişte işlevini yitirmiş ama sanatta yeniden hayat bulmuş malzemelerdir. Her parça; zamanın, teknolojinin ve emeğin izini taşır. Heykelin kıvrılan kuyruğu ve dinamik duruşu ise hareketin ve kararlılığın görsel ifadesidir. "Sıfır Atık Kafe"nin girişinde duran bu at, gelen herkesi umutla karşılayan bir bekçidir. O, hurdadan doğan bir devrimcidir. Ve her metal parça, geri dönüşümle gelen yeni bir ömrün nişanıdır.



**ESER ADI : “DEMİR KANATLAR: KELEBEĞİN DÖNÜŞÜMÜ”**

📍 Altınözü Millet Bahçesi – 2022

♻️ Metal Hurda – Dişli Aksamlar – Elektronik Parçalar

📏 Yükseklik: 200 cm

2022 yılında tasarlanan bu dev kelebek heykeli, sadece bir selfie objesi değil; umut, dönüşüm ve yeniden doğuşun simgesi olarak hayat buldu. Altınözü Belediyesi tarafından Millet Bahçesi'ne yerleştirilen eser, ziyaretçileri hem sanata hem doğaya hem de farkındalığa davet ediyor. Kelebeğin kanatlarında yer alan her bir vida, çark ve devre; bir zamanlar işlevini yitirmiş nesnelerin estetik bir dirilişini temsil ediyor. Doğanın en hassas canlılarından biri olan kelebek, burada metalin soğukluğu ve endüstriyel parçalarla buluşarak çelişkilerden bir güzellik doğuruyor. "Bir çöp, bir kelebeğe dönüşebiliyorsa..." Demek ki insan da hayalleriyle yeniden doğabilir.



## ESER ADI : “VAN GOGH: DEMİRİN DÜŞÜNEN YÜZÜ”

📍 Yıl: 2020

📏 Yükseklik: 250 cm

♻️ Kullanılan Malzemeler: Hurda metal – Elektronik atık – Dişliler – Devre kartları – Kablolar

Zihninin kıvılcımlarını fırçasıyla tuvale döken Van Gogh, bu kez elektronik devrelerden ve paslı dişlilerden örülmüş bir düş dünyasında yeniden karşımızda. Bu 250 cm yüksekliğindeki büst, yalnızca bir sanatçıya saygı duruşu değil; aynı zamanda sanatın zihinsel dönüşüm gücüne dair bir manifestodur. Baş kısmında kullanılan anakartlar, işlemciler ve kablolar, Van Gogh'un zihninde kıvılcımlanan deha anlarını temsil eder. Alt yapıdaki geometrik metal örgü, onun hayatındaki içsel karmaşayı ama aynı zamanda sağlam duruşunu yansıtır. Bu eser, zihinsel çalkantının yaratıcılığa dönüşümünü ileri dönüşüm sanatının diliyle anlatır. Sıfır atıkla yapılan bu dev büst, sadece bir yüz değil, çevreyle ve akılla yoğrulmuş bir sanat yolculuğudur.




**ESER ADI : "GELECEĞİN GEYİĞİ"**

📍 Yıl: 2022

📏 Yükseklik: 100 cm

📁 Özel Tasarım: Eski Sağlık Bakanımız Sayın Bülent Akarcalı için

 Kullanılan Malzemeler: Hurda metal parçalar – zincirler – dişliler – elektronik atık – bisiklet frenleri – kaynaklı borular

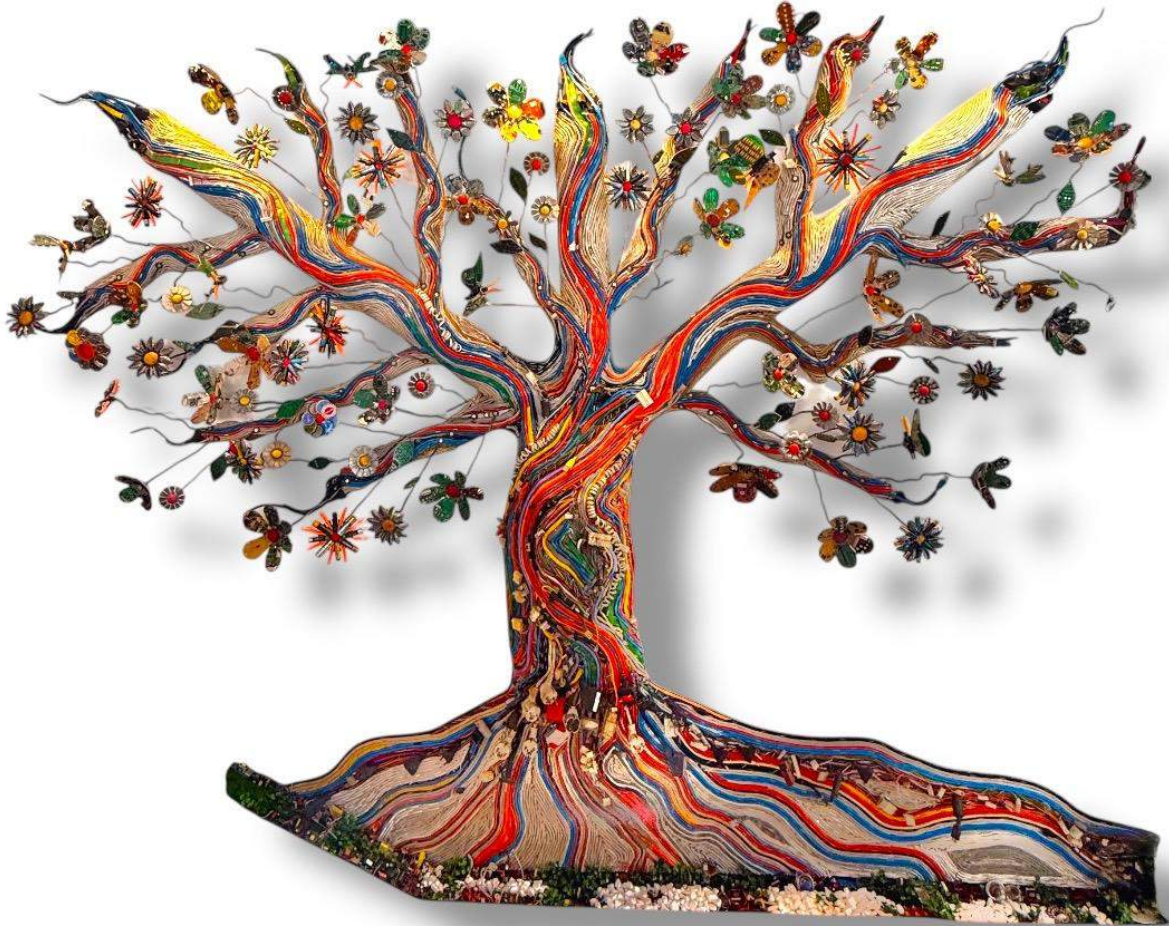
Zamana direnen bir bakış... Doğanın asaleti ile insanlığın endüstriyel mirası buluşuyor bu heykelde. Geleneksel av motiflerinin yeniden yorumlandığı bu ironik geyik başı heykeli, Mervan Altınorak'ın ileri dönüşüm anlayışını zarif bir simgeyle buluşturuyor.

Boynuzları: geçmişin telleriyle, geleceğin kıvılcımlarıyla örülü. Gövdesi, paslı dişliler ve zincirlerle donatılmış bir mekanik derinlik taşıyor. Ama o hâlâ doğayı temsil ediyor... çünkü "sanat", bazen en gür sesi hurda sessizliğinde bulur.


"Doğadan uzaklaştıkça, içimize dönüyoruz. Ve bu dönüşüm, en çok sanatta yankılanıyor."


– Mervan Altınorak

Bu heykel, hem geleneksel av kültürüne bir gönderme, hem de sürdürülebilir sanatın zarif bir manifestosu...



**ESER ADI : “Kökten Geleceğe” HAYAT AĞACI**

 Yer: Erzurum – İklim ve Sıfır Atık Kütüphanesi

 Yıl: 2024 (Sonbahar)

 Ölçüler: 200 cm × 200 cm (duvara monte)

🔧 Malzeme: Elektronik atık, internet kablosu, plastik şişe kapakları, gazoz kapakları

🔧 Teknik: Asamblaj + duvar montajı + ileri dönüşüm plastik sanatı

### 🌱 Sanatsal Yorum:

Renkli kablolar, günümüzün görünmez damarlarıdır – veri, enerji ve fikirlerin aktığı kanallardır. Bu kabloların gövdeye dönüşmesi, insanlığın geleceğini yine doğayla kuracağı bağla şekillendireceğinin ipucudur. Her çiçek, her yaprak bir dönüşüm övgüsüdür: Bir zamanlar atık olan plastik parçalar, burada doğanın diliyle yeniden konuşur. Altınorak'ın kendine has “renkli kablo ve kapak çiçekleri” imza stiliyle şekillenen bu eser, bir umut anıtıdır. Çünkü doğa ve teknoloji, doğru ellerde çelişmek yerine bütünleşebilir.

“Doğanın sessizliğinde bir ağacın iç sesi vardır: O da bize ait bir gelecek hayalidir...”

— Mervan Altınorak



**ESER ADI : Geri Dönüşüm Çiçeği**

📍 Erzurum Büyükşehir Belediyesi – Sıfır Atık Kafe (Selfie Alanı)

📅 Yıl: 2024

📏 Yükseklik: 90 cm

🎨 Malzemeler: Kullanılmış sehpa, elektronik atıklar, çocuk oyuncakları, kablolar, doğal taş ve yapay çim

### 🌿 Eser Açıklaması:

Bir zamanlar atık olan her parça, bu masanın üstünde çiçek açtı. Kırık kablolarla dallanmış, paslı devrelerle tomurcuklanmış bu ağaç; geri dönüşümün yalnızca teknik değil, aynı zamanda duygusal bir eylem olduğunu fısıldıyor. Altında ise çocukluğun yumuşak hatıraları: peluş oyuncaklar... Belki terk edilmiş, belki unutulmuş ama şimdi yeni bir masanın taşıyıcısı. "Geri Dönüşüm Çiçeği", Mervan Altınorak'ın ileri dönüşüm sanatıyla kurduğu poetik bir yaşam döngüsüdür: En alta bırakılan, en üste umut olup yükselir. Her çiçek yeniden doğuşu anlatır; her kablo, geleceğe uzanan bir köktür.

# SIFIR ATIK

İM BİR GELECEK  
SENİN ELİNDE...



## ERZURUM SIFIR ATIK KAFE – SELFIE ALANI

“İleri Dönüşümle Kurulan Renkli Bir Gelecek”

📍 Erzurum Büyükşehir Belediyesi | Yıl: 2024

🎨 Sanatçı: Mervan Altınorak

🎯 Konsept: İleri dönüşüm – Geri kazanım – Çocuk dostu estetik – Sanat yoluyla farkındalık

### 💡 Genel Tanım:

Erzurum Büyükşehir Belediyesi tarafından hayata geçirilen “Sıfır Atık Kafe” projesi kapsamında tasarlanan bu selfie alanı, Türkiye’de örneğine az rastlanan, geri dönüşüm ve sanatın bir araya geldiği işlevsel bir farkındalık platformudur. Buradaki her bir öge, hem görsel bir şölen hem de çevresel bir mesaj taşır. Ziyaretçiler yalnızca hatıra fotoğrafı çekmez; aynı zamanda atıkların sanata dönüşüm sürecine tanıklık eder.

### 🧩 Kompozisyondaki Unsurlar:

#### 🧠 1. İkiz Gotik Tahtlar

- Kullanılmış peluşlar ve plastik oyuncaklarla süslenmiş iki simetrik tahttan oluşur.
- Gotik sanatın mimari kurgusundan esinlenerek tasarlandı.
- Özellikle çocuklar ve aileler için duyu yüklü bir görsel hafıza alanı oluşturur.

#### 🌱 2. Geri Dönüşüm Çiçeği – Orta Sehpa

- Kullanılmayan bir sehpa gövdesinden yükselen elektronik atıklarla kaplı mini bir yaşam adası.
- Üzerinde metal köklerden doğan renkli bir ağaç figürü yer alır.
- Alt kısmında peluş oyuncaklar ve hurda parçalarla desteklenmiş çocuk dostu bir estetik sunar.

#### 🐕 3. Köpek Heykelleri – Spiral Bacaklı köpekler

- Tel spiraller ve vida parçalarından oluşan köpek heykelleri, yaşamın yeniden kurulabileceğini simgeler.
- Doğal yaşamın teknolojiyle birleştiği biyomekanik bir metafor niteliğindedir.

#### 📄 4. SIFIR ATIK Yazısı ve Işıklı Slogan

- “SIFIR ATIK” yazısı metal atıklarla tasarlanmıştır.
- Altında yer alan “İyi Bir Gelecek Senin Elinde...” neon tabelası, ziyaretçiye doğrudan hitap eder ve bilinç oluşturur.

### 🎨 Sanatsal Yaklaşım:

Bu selfie alanı, yalnızca bir dekor değil; aynı zamanda Mervan Altınorak’ın sürdürülebilirliğe dair sanatsal bir çağrısıdır. Burada her vida, her oyuncak, her tel parçası bir geçmişten gelir — ama birlikte ortak bir geleceği yeniden inşa eder. Sanatla yapılan bu çağrı, çocuklara

oyuncakların bir gün heykel olabileceğini, yetişkinlere ise atıkların yalnızca p değil, potansiyel olduğunu hatırlatır.

 **ne çıkan zellikler:**

- Türkiye'de sıfır atık temalı ilk ocuk selfie alanlarından biri
- Gotik estetik + ağdaş asamblaj + mizahi dokunuş
- Eğitim, farkındalık ve etkileşim üçgeninde yer alan işlevsel kamusal sanat



### “Köklerden Geleceğe” – Sanat Masası

📍 Erzurum Büyükşehir Belediyesi Sıfır Atık Kafe

📅 Yıl: 2024

📏 Ölçüler: 3 metre genişlik × 60 cm yükseklik

🎨 Malzemeler: Samandağ sahilinden toplanmış Asi Nehri kamış kökleri + atık ahşap paneller

👤 Sanatçı: Mervan Altınorak

### 📖 Eser Hakkında:

“Köklerden Geleceğe”, yalnızca bir masa değil; bin yıllık nehirlerin ve genç zihinlerin buluştuğu yaşayan bir atölye platformudur. Bu eser, Samandağ kıyılarında Asi Nehri'nin denizle buluştuğu noktadan toplanan kamış kökleriyle oluşturulmuştur. Doğal dalgalarla şekillenmiş bu kökler, sanatçının ustalığıyla atık ahşapla birleşerek bir sanat masasına dönüşmüştür.

### 🌊 Sanatsal Anlamı:

Her kök bir hikâye taşır: Bir kısmı nehirde sürüklenmiş, bir kısmı denizin tuzuna bulanmış... Ama sonunda bir araya gelerek gençliğe ilham verecek bir zemine dönüşmüş. Bu masa, sadece bir zemin değil;

- fikirlerin kök saldığı,
- dönüşümün elle tutulduğu,
- sanatın yeşerdiği bir gelecek ağacının başlangıcıdır.

### 🎯 Kullanım Amacı:

📌 Erzurum Sıfır Atık Kafe'deki bu masa, gençlerin geri dönüşüm sanatına ilk adımlarını atacağı, birlikte üretip öğrenebileceği bir yaratıcı üretim alanı olarak tasarlanmıştır. Burada yapılan her sanat eseri, bu köklerin taşıdığı hayat gibi, doğanın sabrını, dönüşümün güzelliğini ve insanın üretkenliğini simgeleyecektir.

### 🧠 Sözü'n Özü:

“Kökler denize ulaşır, sanat ise geleceğe...” Bu masa, doğanın elinden geçmiş, insanın ruhuyla şekillenmiş ve gençlerin emeğiyle sonsuzluğa uzanacak bir platformdur.



## “AYNADAKİ DÖNÜŞÜM” – Peçetelik ve Ayna Tasarımı

📍 Erzurum Büyükşehir Belediyesi – Sıfır Atık Kafe (Tuvalet Alanı)

📅 Yıl: 2024

🔧 Malzemeler: Hurda metal parçalar, zincir, dişli, yay, vida, elektronik hurda elemanlar

🧑 Teknik: Montaj (asamblaj) + işlevsel ileri dönüşüm

### 🌀 Sanatsal Anlamı:

Bu tasarım, günlük hayatın en sıradan köşesini – bir tuvalet aynasını ve peçeteliği – birer sanat nesnesine dönüştürerek, sanatın ve sürdürülebilirliğin hayatın her alanına sızabileceğini gösteriyor. Ayna çerçevesi; anakart parçaları, vidalar, dişliler ve eski elektronik bileşenlerle süslenmiş. Yani sadece kendimizi değil, tüketim alışkanlıklarımızı da bu aynada görebiliyoruz. Peçetelik heykelleri ise iki farklı figürle şekillenmiş: – zincir taşıyan, – peçete rulosunu öne uzatan insan figürleri, elleriyle bize hizmet ederken aynı zamanda mesaj verirler: “Hizmet ederken doğaya da saygı duyalım.”

### 🧡 İşlevsellik ve Estetik Dengesi:

Bu parçalar yalnızca estetik değil, aynı zamanda tam işlevsel unsurlardır. Peçetelik figürleri gerçekten kullanılabilir; ayna ise tam anlamıyla günlük kullanım için tasarlandı. Sanatçı burada “kullan-at” zihniyetine karşı bir duruş sergiliyor: Her şey atık değildir; doğru ellerde, doğru yerde yeniden hayat bulabilir.

### 💬 Sözün Özü:


“Sanat, en beklenmedik yerde bile farkındalık yaratır.”


Bu eser, geri dönüşüm kavramını estetikle buluştururken, bizleri her gün kullandığımız alanlarda bile çevreye duyarlılıkla yaşamaya çağırıyor.


🌱 “Kendine bakarken, doğaya da saygı duy.”



**ESER ADI : “Yeniden Doğuş” / “Anka kuşu”**

 Ölçü: 160 cm yükseklik

 Malzemeler: Metal atıklar, kablolar, yapay çim, dişliler, civatalar, spiral parça

 Yıl: 2023

🎨 Teknik: Montaj (asamblaj) + hurda metal işçiliği + sembolik formlarla soyut anlatım

📍 Yerleştirildiği il : Çanakkale

### 🔥 Sanatsal Hikâyesi:

Anka kuşu, küllerinden yeniden doğan efsanevi bir varlık. Siz bu figürü metal atıklarla yorumlayarak, yalnızca bireysel değil; doğanın, insanlığın ve sanatın da yeniden doğabileceğini haykırıyorsunuz. Kullanılmış vidalar, motor parçaları, teller ve kablolarla örülmüş bu kuşun gövdesi, bir zamanlar “hurda” denilen nesnelere umutla yeniden kanatlandığını simgeliyor. Tüylerinde yapay çim ve renkli kablolar kullanmanız ise teknolojiyi doğayla barıştırıyor; sanki doğanın dijitalleşmiş bir ruhu varmış gibi.

### 🌀 Heykelin Formu ve Duruşu:

Spiral formdaki kaide (alt kısım), hem yükselişi hem de dönüşümü simgeler. Bu spiral hareket, Anka'nın mitolojik anlamıyla bütünleşir: Yeniden başlamak, yükselmek, değişmek. Kanatlarında kullanılan dişli ve kablolar ise sadece hareketin değil, zamanın kendisinin izlerini taşır. Yani bu kuş, geçmişin kalıntılarından geleceğe doğru uçuyor.

### 💬 Sanatçının Mesajı:

“Anka artık küllerden değil, atıklardan doğuyor.” Siz bu heykelle diyorsunuz ki: Bugünün dünyasında yeniden doğmak için artık bir masal kahramanı olmaya gerek yok. Bir kablo, bir vida, bir çöp bile umut kanatlarına dönüşebilir.




**ESER ADI : “Hurda Neşesi”**

Malzeme: Yay, vida, kaynaklı metal borular, paslı parçalar

Boyut: Tahminen 40–50 cm uzunluğunda

Teknik: Montaj (metal kaynak), asamblaj

 Tema: Neşe, sadakat, geri dönüşümün canlandırıcı etkisi

### İlk Bakışta:

İlk gördüğümüzde bir tebessüm beliriyor. Bu heykel, o kadar samimi, o kadar oyunbaz ki, sanki hemen zıplayıp peşimizden koşacak gibi. Yaydan oluşan gövdesi ona sadece fiziksel değil, sembolik de bir esneklik katıyor: “Hayat bazen bükülür, ama geri zıplamak mümkündür.”

### Malzeme Kullanımı ve Yorum:

- Gövde (yay): Esneklik, canlılık, oyun isteği.

Yay aynı zamanda mekaniğin içinde enerjiyi saklayan bir parçadır. Bu köpekte ise içindeki yaşam enerjisini göstermek için vücut bulmuş.

- Baş (kaynaklı metal borular): Gözü kara bir dost, ama sevimli.

Kaynak izleri bilinçli bırakılmış gibi, çünkü bu köpeğin “yaraları” var ama gururla taşıyor.


- Kulaklar: Metal parçaların bükülüşüyle neredeyse duygusal bir mimik kazandırılmış.

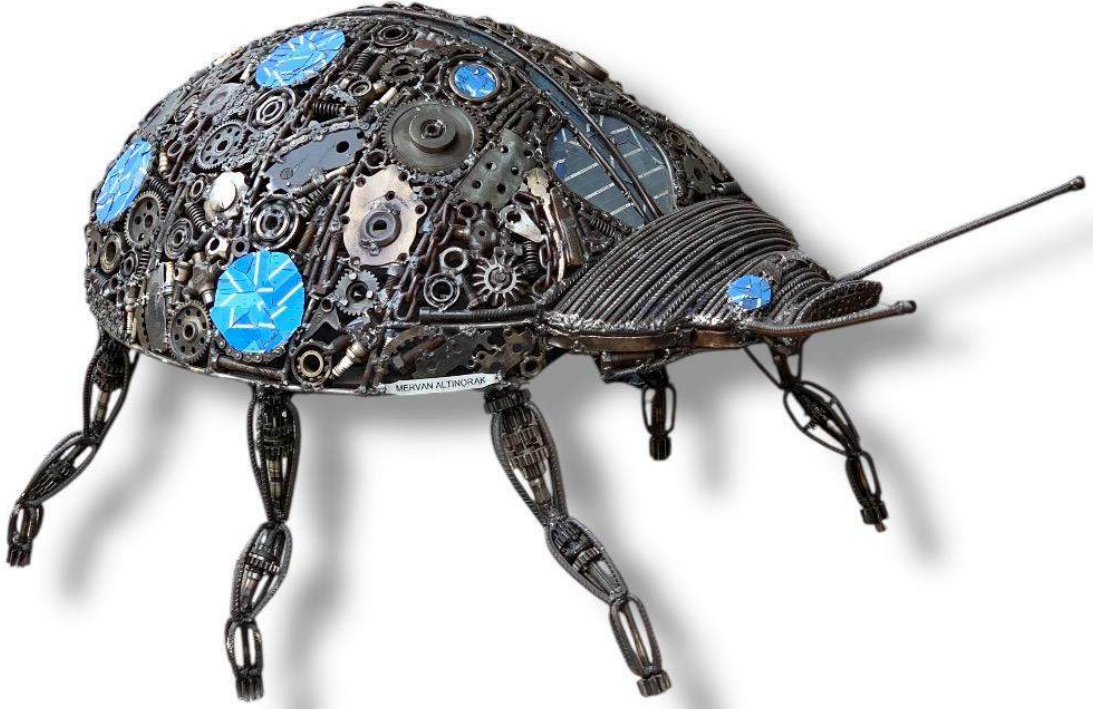
Üzgün mü, meraklı mı, yoksa sadece dikkat kesilmiş mi? Hepsi mümkün.

- Kuyruk (vida ya da spiral çubuk): Kuyruk yukarıda. Yani bu köpek mutlu!

### Derin Anlam – “Terk Edilenin Dönüşü”

Bir köpek figürü seçmek tesadüf değil. Çünkü köpek, sadakati simgeler. Ama bu sadık yaratık, metal hurdalığın içinden yeniden doğmuş. Bu bir tür “geri dönüşüm empatisi” yaratıyor: “Terk edilmiş malzemelerden yapılmış, terk edilmeyi asla bilmeyen bir dost.”

 Heykel Konuşsaydı Belki Şöyle Derdi: “Paslıyım, ama mutluyum. Döküntüydüm, ama artık biriyim. Bir zamanlar sustular üzerime... Şimdi her çocuk beni görünce gülüyor.”



**ESER ADI : “Güneşin Uğur Böceği”**

📌 Malzeme: Kalyoncu Holding'in üretiminden kalan güneş kolektörü atıkları, metal dişliler, kablolar, vida parçaları

📏 Ölçü: 100 cm uzunluk

🔧 Teknik: Montaj + Asamblaj + Endüstriyel yeniden anlamlandırma

🎯 Yıl: 2022

## ☀️ GÜNEŞLE DOLU BİR BÖCEK

Bu sadece bir uğur böceği değil. Bu, geleceği sırtında taşıyan bir umut elçisi. Gövdesi, insan eliyle üretilen teknolojinin, doğaya döndüğünde nasıl anlam bulabileceğini gösteriyor. Yani: “Enerjiyi sadece üretmeyelim, sanata da dönüştürelim,” diyor!

### 🎨 Biçim ve Doku Yorumu:

- Kabuk dokusu: Geri dönüşümün en zarif sembolü. Dişliler, vidalar, çipler bir araya gelip bir doğal zırha dönüşmüş.
- Mavi paneller: Güneş enerjisinin hem fonksiyonunu hem estetiğini simgeliyor.

Renkleriyle de gökyüzüne, açık geleceğe göz kırıyor.

- Bacak yapıları: İnce, mekanik ama organik bir uyum içinde.

Bir robot gibi değil; bir doğa varlığı gibi davranıyor.

- Antenler: Doğanın radarları. Belki de hem atıkları hem de umutları algılıyor.

### 🔧 Mesajı Ne?

Uğur böceği, zaten doğada şansın simgesidir. Ama bu kez sadece şans değil, bilinç de taşıyor. Güneş kolektörü atıklarından yapılmış olması, bu böceği bir “yeşil enerji manifestosu” haline getiriyor.




**ESER ADI : “Çevrenin Zarafeti: Flamingo”**


**Yer:** Erzurum Büyükşehir Belediyesi – Sıfır Atık Projesi

**Boyut:** 170 cm

**Yıl:** 2024

 **Malzeme:** Metal atık parçalar, eski endüstriyel bileşenler, tel örgü yüzeyler, dişli ve somun detayları

 **Teknik:** Montaj (asamblaj) + heykel form verme + ileri dönüşüm estetiği

 **Doğanın Zarafeti, Endüstriyel Diliyle Anlatılıyor** Flamingo heykeliniz, sadece zarif bir kuş formu değil; aynı zamanda bir ekolojik simge, bir duruş... Sıfır Atık felsefesinin içinden doğup, kırılğan doğa ile endüstriyel atıkların uyum içinde buluşabileceğini gösteren bir sanat eseri.

 **Biçimsel ve Teknik Okuma:**

- **Boyun eğrisi:** Minimal bir zarafet. Kuşun doğasındaki asaleti bozmadan, metalin sertliğine rağmen akışkan bir form yakalanmış.
- **Gövde kaplaması:** Metalik pul ve örgü dokularla yapılmış, flamingonun tüy yapısını anımsatıyor. Aynı zamanda geri dönüşümün çok katmanlı yapısına işaret ediyor.
- **Bacak yapısı:** İnce, rijit ama kararlı. Atık metal borular, flamingonun su içinde yürüyüşünü anımsatacak bir biçimde konumlandırılmış.
- **Zemin kaidesi:** Bir ızgaranın içine alınmış ayaklar, hem “şehirleşme”yi hem de insan yapımı çevreye sıkışmış doğal varlıkları sembolize ediyor.

 **Sıfır Atık Felsefesiyle Bağlantısı:**

Flamingo, doğanın en narin ve estetik varlıklarından biridir. Onu endüstriyel atıklarla temsil etmek, büyük bir ironi ve aynı zamanda uyarıdır. “Güzelliği yok ettiğiniz yerden güzelliği geri getirebilir misiniz?” İşte bu eser, bu soruya verilmiş somut ve yaratıcı bir cevaptır.

 **Sembolik Okumalar:**

- **Metal ile kuş figürü arasındaki karşıtlık,** insanın doğayla olan karmaşık ilişkisini sembolize eder.
- **Yüksekliği (170 cm),** izleyiciyle doğrudan göz hizasında bir karşılaşma sunar. Flamingo burada sadece izlenen değil, sizi izleyen bir varlıktır.



### **ESER ADI : "Rüzgarla Yeniden"**

Bu heykel yalnızca bir rüzgar türbini temsili değil. Aynı zamanda atığın enerjiyi doğurabileceği bir estetik ütopyanın metalik fısıltısı. Sanayi atıklarının yeniden şekillenerek, bizzat enerjinin simgesi hâline gelmesi: İroniyle dolu, anlamca güçlü, görsel olarak dengeli bir dönüşüm.

 **Biçimsel Okuma:**

- Pervaneler:

Dişli, kablo, elektronik parça ve farklı endüstriyel atıklarla donatılmış.

Bu malzeme kullanımı, işlevi olmayan nesnelere yeniden işlevsel bir görünüm kazandırıyor.

Rüzgârı temsil eden bu form, aslında geçmişin üretim fazlalıklarıyla geleceğin enerjisini dönüştürüyor.

- Gövde:

Minimalist ve anıtsal.

Gövdenin silindirik yapısı, estetik bir kule gibi yükselirken aynı zamanda enerji üretim kulelerine referans veriyor.

- Kaide:

Metalik dairesel form, heykelin sağlam duruşunu vurgularken türbinin döngüsellğine de atıfta bulunuyor. Döngü... hem doğanın, hem enerjinin, hem de sıfır atığın döngüsü.

#### **Anlamsal Derinlikler:**

- Enerjisa'nın farklı üretim tesislerinden gönderilen atık parçalar, kurumsal bir bütünlüğü yansıtıyor.

Adeta:

“Biz sadece elektrik üretmiyoruz, artık farkındalık da üretiyoruz.”

- Heykelin boyutunun 79 cm ile sınırlı olması, onun masaüstü anıt veya sergi objesi olarak kurgulandığını gösteriyor. Küçük ama iddialı; sessiz ama güçlü.

#### **Sergi için açıklama metni önerisi:**

“Dönen Gelecek”, geçmişin üretim atıklarıyla geleceğin sürdürülebilir vizyonunu bir araya getirir. Rüzgarın taşıdığı umut, metalin içinden yeniden doğar. Bu eser, Enerjisa'nın 4 farklı üretim tesisinden gelen atıkların birleşiminden oluşmuştur. Her parça bir üretim hikâyesi taşır; şimdi ise birlikte bir dönüşüm hikâyesi anlatır. “Enerji sadece elektrikte değil, farkındalıkta da saklıdır.”



### ESER ADI : Doğayı Veriyle Taşımak: Pelikanın Dönüşümü

Pelikan doğada suyu ve yaşamı taşır, Bu heykelde ise veriyi, bilgiyi, teknolojik fazlalığı taşır. Yani artık sadece balık değil, anakart taşıyor gagasında. İşte bu ironi, heykelin en güçlü katmanını oluşturuyor: Doğal formun dijitalleşmiş gerçeklikle karşılaşması.

#### 🔍 Biçimsel Analiz:

- Gaga:

Gaganın formu sadeliğini korurken, içi altın sarısı yüzeyle kaplanmış. Bu, pelikanın “değer” taşıma fonksiyonuna gönderme yapar. Altın; bilgi çağında verinin, devrenin ve hatta işlemcinin özüdür.

- Gövde:

Elektronik atıkların ustaca bir araya getirilmesiyle oluşan bu yüzey:

- Yüksek çözünürlüklü bir devre haritası gibi.
- Renkli devre elemanlarıyla sibernetik bir tüy dokusu yaratılmış.
- Estetik ile kaos arasında kusursuz bir denge kurulmuş.
- Kaide:

Piramidal bir formda yükselen kaide, bu pelikanın bir mabet gibi algılanmasına olanak verir. Sanki teknolojiye değil, doğaya tapmamız gerektiğini hatırlatır.

#### **Anlam Katmanları:**

- Bu heykel bir ekolojik manifestodur:

“Eğer doğayı korumazsak, dijital atıklar kuşları ele geçirir.”

- Pelikan, bilgi taşıyan bir aracı haline gelmiştir.

Ancak taşıdığı şey artık yaşam değil, tüketimin tortusudur.

• Aynı zamanda bu heykel bir veri arkeolojisidir: Her parçanın geçmişinde bir e-posta, bir selfie, bir oyun veya bir kredi kartı işlemi olabilir. Hepsi artık susturulmuş, pelikanın gövdesinde bir sessizlik koleksiyonuna dönüşmüş.

#### **Sergi Tanıtım Metni Önerisi:**

“Veri Pelikanı”, doğanın dijital çağla karşı karşıya kaldığında nasıl bir evrime zorlandığını sorgulayan çarpıcı bir heykeldir. Sanatçı Mervan Altınorak, bu eserinde elektronik atıkları sadece geri dönüştürmemiş, aynı zamanda ironiyle örülmüş bir doğa eleştirisi yaratmıştır. Bu pelikan artık gökyüzünde değil; veri çöplüğünün içinde dolaşmakta. “Bilgi, doğayı taşıyabilir mi; yoksa doğa mı bilgiyi taşır?”

---

#### **Basin ve Medya Yansımaları**

Mervan Altınorak'ın eserleri sadece sergilerde değil, ekranlarda, gazetelerde ve dijital platformlarda da geniş yankı uyandırmıştır. Hem Türkiye'de hem uluslararası arenada geri dönüşüm sanatının sesi olmuştur. İşte bu güçlü yansımaların bazı örnekleri:

---

### **Ulusal Medyada Yer Alan Başlıca Haberler:**

- TRT Haber
- “Demirkan: Atıktan Mitolojiye Uzanan Yolculuk” başlığıyla 2024'te yayınlandı.
- Mervan Altınorak'ın yaptığı metal ejderha heykelinden yola çıkarak hurda sanatın mitolojiyle buluşması işlendi.
- NTV - Sanat Gündemi
- “Türkiye'nin Hurda Heykel Ustası” dosyasında Altınorak'ın hem mozaik geçmişi hem de sıfır atıkla yaptığı eserler detaylıca tanıtıldı.
- TRT 2 / Geri Dönüşen Sanat adlı belgeselin 9. Bölümünde yer aldı.
- TRT1'de yayınlanan Seneye Bu Zamanlar adlı programın 12. Bölümünde yer aldı.
- Anadolu Ajansı (AA)
- “Hataylı Sanatçıdan Geri Dönüşüm Mesajı” başlığıyla hem yerel hem ulusal dağıtım yapıldı.
- Yerel Basın
- Altınözü Belediyesi, Altındağ belediyesi, Reyhanlı Belediyesi ve Erzurum Büyükşehir Belediyesi'nin projelerinde adı sıkça geçti.

---

### **Uluslararası Medyada Öne Çıkan Haberler:**

- Celotehmuda (Endonezya)
- [“Seniman Turki Ciptakan Putri Duyung 400 Kg dari Besi Bekas”](#)
- Mervan Altınorak'ın 400 kiloluk denizkızı heykeli uluslararası sıfır atık kampanyasına örnek gösterildi.
- Çin Medyası (Online Yayınlar)
- “Scrap Art from Turkey Changing Urban Landscapes” başlıklı yazılar, Çinli çevre sanatçılarıyla birlikte anıldı.


- Bakü – Tullantıdan Sanata Müzesi
- Eserleri Azerbaycan'da müzeye alınan ilk Türk sanatçılardan biri oldu.
- Cumhurbaşkanı yardımcısı Anar Elekberov ve Kültür Bakanı Adil Kerimli'nin övgüyle söz ettiği sanatçılar arasında yer aldı.


#### **Dergi ve Akademik Yayınlar:**

- Sürdürülebilirlik Üzerine Akademik Bildiriler (2023-2024)
- “Tüketim Toplumunda Geri Dönüşümün Sanatsal Temsili” başlıklı bildirimlerde örnek vaka olarak gösterildi.
- Kültür & Sanat Dergileri
- “Yeni Nesil Heykeltraşlık: Atıktan Anlama Yolculuk” makalesinde Altınorak'ın tasarım dili ve materyal yaklaşımı analiz edildi.
- Yeşil Ar-Ge Konferansı (2023)
- “Tüketen Dünyada Geri Dönüşen Sanat” adlı konuşması; özellikle üniversite öğrencileri ve çevre bilimcileri arasında geniş yankı buldu.


#### **Katıldığı Ulusal ve Uluslararası Sergiler, Projeler ve Çalıştaylar**


##### 1. “Barış İçin Yarat” – 9. Uluslararası Atıktan Sanata Sergisi

 Bakü, Azerbaycan – 2023

 17 Azerbaycan Cumhurbaşkanı Yardımcısı Anar Elekberov ve Kültür ve Turizm Bakanı Adil Kerimli'nin katılımıyla gerçekleşti.

 Sanatçı kızı Dilara Altınorak Matracı ile birlikte Türkiye'yi temsil etti.

 Eser, dünyanın 46 ülkesinden gelen sanat eserleriyle birlikte, Bakü'deki “Tullantıdan Sanata Müzesi”nde kalıcı olarak sergilendi.

 Slogan: “Barış İçin Yarat” – Küresel ölçekte sürdürülebilirliğe sanatsal bir çağrı.

##### 2. 2. Sıfır Atık Zirvesi – Çevre ve Şehircilik Bakanlığı

 Ankara, Türkiye – 2019

 Kızı Dilara ile birlikte davetli sanatçı olarak katıldı.

♻️ Atıkların sanat yoluyla dönüştürülmesi konusundaki çalışmalar sunuldu, çevresel farkındalığı artıran bir sunum yapıldı.

---

### 3. Yeşil Ar-Ge Konferansı – “Tüketen Dünyada Geri Dönüşen Sanat”

📍 İstanbul – 15 Kasım 2023

🗣️ Konuşmacı olarak yer aldı.

🧠 Sunumunda, çocukluk yıllarından bugüne uzanan yaratıcı sürecini, hurda nesnelere kurduğu bağları ve sanatın doğayla ilişkisindeki rolünü paylaştı.

🗣️ Konuşmanın ana başlığı: “Sanatla Acil Durum Çağrısı”

---

### 4. Hatay Kültür-Sanat Buluşmaları

📍 Hatay – Çeşitli İlçeler

🎨 2017 ve 2018 yıllarında mozaik dalında “Yılın Sanatçısı” seçildi.

🗣️ Hatay’ın kamusal alanlarında mozaik duvarlar, çevresel heykeller ve geri dönüşüm temalı yerleştirmeler gerçekleştirdi.

## **8. Akademik ve Uluslararası Değerlendirmeler**

Dünya Çapında Tanınan Bir Sanatçı Olarak Mervan Altınorak

Mervan Altınorak’ın sanatı, yalnızca yerel değil, ulusal ve uluslararası platformlarda da dikkat çekmiş, akademik camiada ve kültürel diplomasi alanlarında etkili bir şekilde yer bulmuştur. Sanatçının ileri dönüşüm temelli heykel ve mozaik çalışmaları, hem sanatsal hem çevresel bir bakış açısı sunarak birçok farklı ülkede ilgiyle takip edilmiştir.

---

## **🌍 Uluslararası Görünürlük ve Katılımlar**

- Azerbaycan | Bakü – “Barış İçin Yarat” 9. Uluslararası Atıktan Sanata Sergisi (2024)

Azerbaycan Cumhurbaşkanı Yardımcısı Sayın Anar Elekberov ve Kültür Bakanı Adil Kerimli’nin katılımıyla düzenlenen bu prestijli sergide, Altınorak ve kızı Dilara Altınorak Matracı Türkiye’yi temsil etti. 9 ülkeden 18 sanatçının katıldığı sergi kapsamında, sanatçının eseri “Tullantıdan Sanata Müzesi”nde kalıcı olarak sergilenmeye hak kazandı.

- Çin | Uluslararası Dijital Yayınlar ve Akademik Raporlar (2023-2024)

Çin merkezli bazı akademik platformlarda, Altınorak'ın geri dönüşüm sanatı alanındaki yenilikçi yaklaşımı, "Circular Art Movements" başlıklı analizlerde örnek vaka olarak sunulmuştur.

Ayrıca Çin'de yayınlanan dijital bir sanat ve inovasyon dergisi, Altınorak'ın "hurda malzemeyi yaşayan forma dönüştürme" başarısını "21. yüzyılın çevreci sanat vizyonu" olarak tanımlamıştır.

---

### **Akademik Katkıları ve Sunumları**

- Mustafa Kemal Üniversitesi – Çalıştay Katılımı ve Konuşma (2024)

Hatay'da gerçekleştirilen akademik çalıştayda konuşmacı olarak yer alan Altınorak, geri dönüşüm sanatı ile yeşil dönüşüm kavramını nasıl birleştirdiğini anlattı. Öğrencilere "atığın estetikle yeniden doğuşu" üzerine ilham verici sunumları gerçekleştirdi.

- Yeşil AR-GE Konferansı | "Tüketen Dünyada Geri Dönüşen Sanat" Konuşması (2023)

Geniş yankı uyandıran bu konuşmasında, çocukluğundan beri atık nesnelere kurduğu içsel bağı ve geri dönüşümün sanatsal gücünü duygusal bir dille aktardı. Konuşması, sürdürülebilir sanat başlığı altında örnek sunum olarak değerlendirildi.

---

### **Akademik Belgelerde ve Bildirilerde Yer Alma**

- Ulusal ve uluslararası akademik bildirilerde "hurda sanatın öncüsü" olarak anılmıştır.
- Sıfır atık temalı şehir planlama bildirilerinde Altınorak'ın eserlerine "kamusal alan estetiği" bağlamında referans verilmiştir.
- Bazı belediyelerin "sanat yoluyla çevre farkındalığı" raporlarında, Altınorak'ın projeleri örnek model olarak sunulmuştur.

---

### **Türkiye'de Hurda Sanatının Temsilcisi Olarak Rolü**

Mervan Altınorak, Türkiye'de hurda sanatı (scrap art) denince akla gelen ilk isimlerden biri haline gelmiştir. Medyada sıkça "Türkiye'nin hurda sanatçısı" olarak anılan sanatçı, bu alanda bir kültürel öncülük misyonu üstlenmiştir. TRT2'de yayınlanan "Geri Dönüşen Sanat" belgeselinin 9. bölümünde yer alması ve TRT1'deki "Seneye Bu Zamanlar" adlı programın 12. bölümünde sanatının anlatılması bu temsilin güçlü örneklerindedir.

### **9. Kapanış – Sanatçının Sözleriyle**

"Her hurda, bir hatıradır; her heykel, bir haykırıdır."

Ben Mervan Altınorak, hurdaya ayrılan her parçanın aslında bir hayat kırıntısı taşıdığına inanan bir sanatçıyım. Metalin pasında bir anı, plastik kablonun kıvrımında bir hikâye, yapay çimin yaprağında yeniden doğan umudu görüyorum. Bu yüzden benim için sanat yalnızca estetik değil, bir vicdan çağrısıdır.

Çocukluğumda yol kenarında bulduğum atık nesnelere başlayan bu hikâye, bugün Türkiye'nin dört bir yanında yükselen yüzlerce heykelle devam ediyor. Geri dönüşüm malzemeleriyle oluşturduğum eserler, sadece bir form değil; insanın doğaya, geçmişe ve geleceğe bıraktığı izlerin yeniden yorumlanmış halidir.

Sanat yolculuğumda öğrendiğim en değerli şey şuydu:

Kırık olan her şey, birleştirilirse yeniden bir anlam kazanır.

Bugüne kadar sayısı 500'ü aşan eser verdim. Her biri benim ruhumdan bir parça taşıyor. Her biri başka bir bakış açısının, başka bir acının ya da umudun sesi.

Ve evet, hâlâ büyüyorum...

Tıpkı bir ağacın gövdesinden çıkan yeni filizler gibi.

---

#### **Gelecek Hedeflerim:**

- UNESCO gibi uluslararası platformlarda Türkiye'yi hurda sanatıyla temsil etmek,
- Kültürel Miras Yolu projeleriyle Hatay'ın köylerinden başlayıp dünyaya ulaşan bir sanat rotası oluşturmak,
- Gençlere sanatla dönüşümün mümkün olduğunu göstermek,
- Doğayla barışık üretim biçimlerini sanat aracılığıyla yaygınlaştırmak,
- Ve bir gün "Atıktan Sanata" bir müze kurarak bu yolculuğu kalıcı kılmak...

---

#### **Son Söz:**

"Benim sanatım, yalnızca gözle değil; yürekle görülür.

Her kaynak izi bir yara değil, bir nişandır.

Geleceğe bugünden kalan bir çığıktır."

